உ

போகமுனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

பெருநூல்

நிகண்டு-1700-ல்

இரண்டாவது காண்டம்

கருக்கடை - 500.

இஃது,

ஆயுள்வேதபாஸ்கரர்

கந்தசாமி முதலியாரால்

பற்பல ஏட்டுப்பிரதிகளைக்கொண்டாராய்ந்து

பரிசோதித்தது.

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,

திருமகள் விலாச அச்சு நிலையம்,

சென்னை.

இதன் விலை] 1953. [ரூ. 1-8-0.

உ

சிவமயம்

போகமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

கருக்கடை நிகண்டு-500

இரண்டாவது காண்டம்.



காப்புகள்

ஆனைமுகன் றன்பாத முருகன் பாதம்
ஐயருட சீர்பாத மம்பாள் பாதம்
வானுமையாள் தன்பாதம் வருணன்பாதம்
வாகான லட்சுமியாள் வரதன் பாதம்
கானனையாள் சித்தர்களின் ரிஷிகள் பாதம்
கமலமதில் வீற்றிருக்கும் வாணி பாதம்
கோனனைய கும்பமுனி யடியேன் பாதம்
கூறுகிறேன் கருக்கடையின் றொகுப்புத்தானே. 1

தொகுப்பான பெருநூ லினிகண் டனந்தம்
தொந்தமாங் கருக்கடையில் சிலதுஞ் சொன்னோம்
வகுப்பான கடைசரக்கு வுபரசங்கள்
வண்மையாய் நாலுவிதப் பெயருஞ் சொன்னோம்
பகுப்பான பாஷையெல்லாம் பகர்ந்து சொன்னோம்
பண்பான மிர்தசஞ் சீவி யனந்தம்
நகுப்பான லவணவகை யனந்தங் கோடி
நாதாக்க ளறியவென்று நாட்டினேன் பார். 2

பாரப்பா யுகநான்குங் கடந்து மேதான்
பாடிவைத்தே னயிரத்துச் சில் வாணந்தான்
சீரப்பா கருக்கடைதா னதற்கு நேராய்ச்
சிறப்பான மூலிவகை திரட்டி வைத்தேன்
ஆரப்பா யெனைப்போல ஐந்நூறும் சொல்வார்
அப்பனே நானுனக்கு யறியச் சொன்னேன்
தேரப்பா யிந்நூலைப் பார்த்து மேதான்
தெளிவுறவே மூலிப்பேர் தெளிந்து பாரே. 3

நூல்

பாச்சுற்றியின்பெயர்

பாச்சுற்றிப் பேர்தனையே பகரக்கேளு
பண்பான நாளிகாவித்துறு மலதாவாகும்
காச்சுற்றிக் கபோதசரணு நளினியாகுங்
கடிவிஷங்கள் குஷ்டங்கள் போக்கியாகும்
கேச்சிற்றி கிரகிணி கிருமிரூசி
கெடியான மேகங்கள் போக்கியாகும்
ஈச்சுற்றி யியத்தின் தோஷம்போக்கி
யேற்றமாம் பாச்சுற்றி யியலுமாமே. 1

பரியங்கம் பாதிப்பெயர்

பரியங்கம் பாதிப்பேர் பகரக்கேளு
பண்பான குதிரைவா லிகலுமாகுந்
தரியங்கத் தீயினுட புஷ்பமாகுந்
தமியான புஷ்பீபாதுக் கிதாவாகும்
கரியங்ககட் டுவாபரி யங்கபாதி
கண்டர்தனைச் செம்பாக்கி கனகச்சியாகும்
புரியங்க பூரணபுஷ் பியுமேயாகும்
பேரான பரியங்கப் பாதியாமே. 2

நருஞ் சோந்தியின்பெயர்

நருஞ்சோந்திப் பேர்தனையே நவிலக்கேளு
நாணுகமாம் உக்கடா சூட்சுமபத்திராந்
திருஞ்சோந்தி தீர்க்கவே ரகிதயஷ்டிகாவாஞ்
சிதவிரிய மாணிசுவர்ண புஷ்பமாகுஞ்
சருஞ்சோந்தி சுதாமதா சாரவிருட்சஞ்
சணத்திலே கல்லுப்புக் கட்டிப்போகும்
உருஞ்சோந்தி யுப்பெல்லாம் வயிரமாக்கி
யுண்மையாம் நறுஞ்சோந்தி யுயற்சியாமே. 3

ஆரையின்பெயர்

ஆரையுட பெயர்தனையே யறியக்கேளு
அழகான சுநிஷணு சூட்சுமயத்திரா
வாரையாம் வத்திகச் சதுர்த்தளாவர
மகத்தான சூதவெண்ணெ யிறுகியாகும்
ஈரையாம் யியத்தைப் பற்பமாக்கி
யெழிலான விரணத்தி னீரைக்கொல்லி
சாரையாஞ் சலரோகம் போக்கியாகுந்
தண்ணீரைச் சுருக்கியாம் ஆரைப்பேரே. 4

கசப்பான பசளையின் பெயர்

கசப்பான பசளைப்பேர் கருதக்கேளு
கண்டாத வெள்ளைசூதமது மணியுமாகுந்
தசப்பான சுருக்கிடவே சாதிலிங்கமயினஞ்
சண்டாள விஷத்தியாஞ் சளச்சியாகு
மசப்பான மக்கினியும் போதக்கியமாகும்
மாவிஷங் கடிபிரியந் தானுமாகும்
அசப்பான நாகத்தைச் செந்தூரியாக்கி
யதிகமாங் கசப்பான பசளைப்பேரே. 5

இருவேலியின் பெயர்

இருவேலிப் பேரினுட யியக்கங்கேளு
யீறிப்போம் அரிகேசா மூதிச்சியமாகும்
வருவேலி வாளகஞ் சலமுமாகு
மகத்தான கேசாம்பு நாகவியாகுந்
திருவிசித ளந்தித்தப் பித்தசாந்தி
சிலேஷ்ம அரிவிகற்பாகம் அரமுமாகுஞ்
சுருவேலி சுரதாகவு சனியாகுஞ்
சுயம்பான யிருவேலி சூட்சமாமே. 6

பருத்தியின் பெயர்

பருத்தியுட பேர்தனையே பகரக்கேளு
பண்பான வாமன்னியச் சாதனபலமாகும்
வருத்தியாம் வாஷ்டியாங் காற்பாசிய
நக்கினிகாவா மகத்தான நக்கினசிதுபலயினைசம்
குருத்தியாங் குலிகுலப வசுமிறத் தாவாங்
கூறூன கவிரயதித் தமதுராவாகுங்
கிருத்தியாங் கிருமிஅரா காமர்கண்டு
கிரந்திவிர ஹைபகாப ருத்தியாமே. 7

செம்பருத்தியின் பெயர்

செம்பருத்திப் பேர்தனையே செப்பக்கேளு
செகப்பான ரெத்தசாதன பலமாகும்
நம்பருத் திரத்தாகாற் பாசமாகும்
நக்கினசிறு குருத்தியிர மாத்தபுஷ்பி
மெம்பருத்தி மேகசா தனியுமாகும்
விரணங்கள் குஷ்டங்கள் ரத்தசத்தி
நம்பருத்தி சறுகணில நாகங்கட்டும்
நாடியதோர் செம்பருத்தி நாமமாமே. 8

அகத்தி செவ்வகத்தின் பெயர்

அகத்தியுட பேர்தனையே யறியக்கேளு
அகத்தியகோ முனின்னுமாமுனி தளமாகும்
மகத்தியாம துசிக்குகு வேஷாங் துவி யாகும்
மாசற்ற விரைத்தயில அயமுருகியாடும்
பகத்தியாம் பழுப்புச்சாற் சத்துக்காதி
பாங்கான பட்டையின் பேருமாகும்
வெகத்துக் காதியாம் வேர்ப்பட்டை மேகம்போக்கும்
விதமான அகத்தியுட விந்தையாமே. 9

சக்கிரவர்த்தியின் பெயர்

சக்கிரவர்த் திப்பேரை சாற்றக்கேளு
சமனுன வாலைத்துகம் முஷ்கப்பிரார்த்தம்
வக்கிரமாம் வாலைத்துகஞ் சக்கிரவாலைத்துகமா
மணியான விரைத்தயிலம் பாஷாணங்கட்டுஞ்
சிக்கிரமாம் சிவந்தநீர்ப் புஷ்பமாகுஞ்
சிலேஷ்டம்பக நாசனியாங் திலதியாகும்
நக்கிரமாம் நாசிதனில் விரணம்போக்கி
நாடியதோர் சக்கிரவர்த்திப் பேருமாமே, 10

அரைக்கீரையின் பெயர்

அரைக்கீரைப் பேர்தனையே யறியக்கேளு
அழகான சல்லிகா ரேமசத்தி
சிரக்கீரை சின்னயதி காசாகியாகுஞ்
செழும்பான செருங்கபத்த னுசமாகு
மரக்கீரை மதுற்சாசு புஷ்பியாகும்
வாதசுர னசனியா மார்க்கியாகும்
நரக்கீரை ருசிகரிபித்த சமனியாம்
நாடியதோ ரரைக்கீரை நாமமாமே. 11

காளானின் பெயர்

காளானின் பேர்தனையே கருதக்கேளு
சனசற்ப சத்திரந்து கவகோவாகும்
பூளாமி றுப்போடம் பூமிகெந்தகமாம்
புகழான செங்காளான் சூதங்கட்டும்
நாளான கருங்காளா னுகங்கட்டும்
நவமான பச்சையென்றால் பரிசவேதி
தேளானசிலேவிட மகாமருசி கரியுமாகுஞ்
செயமான காளாளின் செயலுமாமே. 12

வனமிட்டியின் பெயர்

வனமிட்டிப் பெயர்தனையே வகுக்கக்கேளு
மாச்சற்ற கிறிங்காட கத்துவமாகுந்
தினமிட்டிசிறிங் கஞ்சகல பிம்பமாகுந்
திரிகண்டக மானதோர் கிலேஷ்மஅறியாகுந்
தனமிட்டி தாளகத்தைப் பற்பமாக்கி
சாரத்தைக் கட்டியேத மனியமாக்கி
அனமிட்டி யாரோக்கிய வூஷ்ணியாக்கும்
அதியவசிக் கியானவன மிட்டியாமே. 13

பூசனிக்காயின் பெயர்

பூசினியின் பெயர்தனையே புகலக்கேளு
பெரியகூலை மானட்கிபுஷ் பலதாவாகுங்
காசினிக்குப் பாண்டங்கா கருபலாவாங்
கடிதான பாஷாண வூறல்போக்கி
மாசனி மருந்தீடு மூறியப்பண்ணி
மகாஅவு ஷதனுசனி குளிர்ச்சியாகுந்
தாசனி மஞ்சள்நிறப் புஷ்பியாகுஞ்
சாம்பலாம் பூசனிப்பேர் சாற்றலாமே. 14

கக்கரியின் பெயர்

கக்கரியின் பேர்தனையே கருதக்கேளு
காற்கோடகி ராசபுஷ்பி தானுமாகும்
ரொக்கரி ரோமசாலி யானமாகும்
ரூபமாம் பத்திரிகாரு கச்சியாகும்
சிக்கரிசி சிலேஷ்மனு சனியுமாகுந்
திடசணி கடுத்தியுஷ்ணகப ஆரியாகும்
நக்கரி ரசாயனி திபனியாகும்
நாடியதோர் கக்கரியி னுமமாமே. 15

கொம்மட்டியின் பெயர்

கொம்மட்டிப் பேர்தனையே கூறக்கேளு
குக்கலிங்கோ வாறுகோ கொடிச்சியாகும்
பம்மட்டி பண்டுபத்திறச் சாயாவாகும்
பாச்சான பூண்பான பழத்தியாகு
மும்மட்டி மூத்திரக்கிரிச்சிர அரியுமாகு
மூதண்ட தாகனு சனியுமாகும்
பிம்மட்டி வாதமாம் பித்தஅரியாகும்
பெரியகொம் மட்டியுட பேருமாமே. 16

இரும்பிலியின் பெயர்

இரும்பிலியின் பெயர்தனையே யியம்பக்கேளு
யேற்றகோதா வன்னியா பிராமணியாகுங்
கரும்பிலிலகா ஆமிலகாத்து வம்மிலமாகுங்
கனமான கெந்தகத்தைத் தயிலமாக்கி
கரும்பிலிவேர்ச் சாற்றில் நாகங்கட்டும்
நலமான யிலைதன்னி லீவங்கட்டும்
சுரும்பிலி திறிதோஷ சமனியாகுஞ்
சொல்லியதோ ரிரும்யிலியின் சூட்சமாமே. 17

புஷ்கர மூலப்பெயர்

புஷ்கர மூலப்பேரை புகலக்கேளு
பேரான மூலந்து புஷ்கரமூலம்
நஷ்கரம் நாசனம் புஷ்கராவயமாம்
நயனத்துக்கு ஔத்தியாம் நலனியாகும்
வஷ்கரம் வாதபித்த சமனியாகும்
மதாக்கினி விரணகநி பிறுமிநாசி
தஷ்கரந் தாதுவத் தினையுமாகுஞ்
சாற்றியதோர் புஷ்கர மூலப்பேராமே. 18

பிரம்பின் பெயர்

பிரம்பினுட பேர்தனையே புகலக்கேளு
பெருமையாம் வெத்திரோவாம வசாக்கிரமாகும்
பரம்பான பதத்திர விரியமாகும்
பாங்கான திறுகவல் லியுமேயாகும்
மூரம்பான முனியகத்தி முள்ளிச்சியாகும்
மூதுணர்ந்தோர் கையினிட தொண்டுமாகுஞ்
சுரம்பான சூதுநா சனியுமாகுந்
துஷ்டிவிர ணத்தியானப் பிரம்புமாமே. 19

புளிகறணையின் பெயர்

புளிகறணைப் பேரினுட விபரங்கேளு
மிடுக்கான சிஞ்சினிசஞ் சினியாகுங்
குளகரணை மோகினிக்குள் மஞ்சிநியாகுங்
குறமான வின்னுமா குணத்தியாகுங்
களகறணை கடிவிஷங்கள் கபவாதயறியாங்
கனத்ததோர் கிலேஷ்ம அரிகாரத்தியாகுந்
துளகறணை துஷ்டமாம் விரணம்போக்கிச்
சொல்லியதோர் மிளகறணைச் சூட்சமாமே 20

கொகிழியின் பெயர்

கொகிழினுட பேர்தனையே கூறக்கேளு
கொகிழான கடும்பாரங்காசு வேதாவாகும்
பகிழான பாலித்திகா பிச்சாவாம்
பாங்கான க்ஷாத்திரகு தாசநாபி
சகிழான சகணியிபக் கணகியாறு
சமரசமா மதுரெணசோர சூரணி
தகிழானத் தாபாடல் பவுண்டிரகமாகுஞ்
சாற்றியதோர் கொகிழினுட தண்மையாமே. 21

கிளுவையின் பெயர்

கிளுவையுடப் பெயர்தனையே கிளறக்கேளு
கெட்டியாம் உருக்குதனைப் பற்பமாக்கி
திளுவையாஞ் சிதாக்கியாதின் ஞக்கியாவாந்
திறிசூலி மேகினிவட பத்திரிகாவாந்
தளுவையாஞ் சைவாவாஞ் சதிரியாகும்
சமரசமாம் வாதமத்தஞ் சமனியாகும்
விளுவையாம் விரணகரி மேககாந்தி
மிடுக்கான கிளுவையுட மேன்மையாமே. 22

அய்விரலின் பெயர்

அய்விரலிப் பெயர்தனையே அறியக்கேளு
அஞ்சுவிர லங்குலிங்க பிசம்பைவிரலி
பைசாங் குலராகி காபிண்டமாகும்
பருத்ததோர் பலமான வற்பலாவாஞ்
சைவிரலி சாதிலிங்க மபினியாகுஞ்
சடைமுடியோன் பழத்துக்குள் வாகியாகும்
செய்விரலி கிலேவிட்டமறு சனியுமாகுஞ்
சிறுகருப்பி அய்விரலிச் செயலுமாமே. 23

கவுதும்பையின் பெயர்

கவுதும்பைப் பேர்தனையே கருதக்கேளு
கவுசும்ப விராறுவாம் அதிசத்திராத்துவி
செவுதும்பை கெவுதம்பா மேஷாவாஞ்
செயமான கிஷானபூதிகே சாவுமாகுந்
துவுதும்பை கும்பயோ நிரெணபுஷ்பமாஞ்
சூதான பாஷாணங் கட்டிப்போகுங்
கவுதும்பைச் சாக்கிறே யாகிரதும்பகமாகுஞ்
சாற்றியதோர் கவுதும்பைத் தண்மையாமே. 24

பிறங்குநாரியின் பெயர்

பிறங்குநா ரிப்பேரைப் பேசக்கேளு
பெருமையாங் கச்சிரோ கெந்தமூலா
தறங்கான சந்திரவிடோ துல்லபச்சமாகுஞ்
சமன்குரூ தனுபினலனு வுமாகும்
சிறங்கான சோரிச மலைக்கரியாஞ்
செனனக பந்தனியாஞ் சிந்தூரியாகும்
வறங்கான வாதச சமனியுமாகு
மருவியதோர் பிறங்குநாரிப் பேருமாமே. 25

செங்கத்தாரியின்பெயர்

செங்கத்தா ரிப்பேரை செப்பக்கேளு
செவியமாங் கோஷ்டகமா நேத்திரபுஷ்பி
நங்கான சர்வாங்கிரத்த புஷ்பிகாலாம்
நற்பட்டைச் சாறுதனி னல்லபாகஞ்
செம்பாம லெம்பான வேர்ச்சாற்றில்வெள்ளி
செம்பான பூச்சாற்றில் தங்கஞ்செம்பாம்
பம்பான பழச்சாற்றில் அயமுஞ்செம்பாம்
பாடியதோர் செங்கத்தாரிப் பேருமாமே. 26

கட்டுத்தீயின்பெயர்

காட்டுத்தீப் பெயர்தனையே கருதக்கேளு
கண்கண்ட நிழல்மட்டும் பூண்டுத்தீயு
மாட்டுத்தீ மரக்காற்றுப் பட்டைமட்டு
மனுஷரொடு மிருகங்கள் பறவைமாயும்
ஊட்டுத்தீயு லோகங்கள் பற்பமாகும்
ஊழித்தீ காலக்கினி தகனுக்கிநேயனு
பூட்டுதீ பிர்மசோமா லப்போவாகும்
பொருத்தியாங் காட்டுத்தீப் பேருமாமே. 27

புல்லூரியின்பெயர்

புல்லூரிப் பேர்தனையே பொருந்தக்கேளு
புன்மையாஞ் சேகரி பாதம்பாரோ
வல்லூரில் வந்தரக்கோகீர் வல்லிகாலா
மகாவிருட் சாதிவிகுட் கருகாலாங்
கல்லூரி காமாதி விருட்சமாகும்
காமினி காமாலை நசனியாகுந்
தில்லூரி திரிதோஷஞ் சமணியாகுஞ்
செப்பியதோர் புல்லூரிச் செயலுமாமே. 28

திலகவிருட்சத்தின்பெயர்

திலகவிருட் சப்பேரை செப்பக்கேளு
திலகமாம் பூரணக் கிறிமானமாகுங்
குலகமாங் குரகச்சின்ன புஷ்பகமாகுங்
குளிர்கிருக மண்டன காரியாவாகும்
விலகமாம் விருட்சசித்திரோ விசேசுதமாகும்
வெறுப்பான பாஷாணங் கட்டிவெள்ளை
சலகமாம் தாளகத்தின் மஞ்சள்போக்கு
சலகையாந் திலவிருட்சப் பேராமே. 29

உச்சிலந்தின் பெயர்

உச்சிலந்தின் பேரை யுரைக்கக்கேளு
உறமான பந்துகோபந் துசிலசியா
நச்சியாஞ் செடிந்தடுவே கோழிச்சூடாம்
நற்செவப்பு வெள்ளையுமாய் நல்கும்வேசி
திச்சியா செம்புதனை பறப்பமாக்கி
திரிவங்க செந்தூர மாக்கியாகுங்
கச்சியாங் காயத்தைக் கல்லாக்கியாகுங்
கடியவுச்சி சிலந்தியுட காட்சியாமே. 30

பாவட்டையின் பெயர்

பாவட்டைப் பேர்தனையே பகரக்கேளு
பணைவிருத்த தூமகனீ தானுமாகு
மாவட்டை மாந்தத்தை யறுக்கியாகு
மகத்தான சிறகமணிவை மாற்றியாகுங்
காவட்டை கபந்தனை பகற்றியாகுங்
கடியசுக்கான் றன்னைச் சத்துமாக்கி
மாவெட்டை மகாதோஷம் நீக்கியாகு
மகத்தான பாவட்டை வண்மையாமே. 31

கருங்கொடியின் பெயர்

கருங்கொடியின் பெயர்தனையே கருதக்கேளு
காளசியாமா கிருஷ்ணவல் லக்கினியாகும்
யிருங்கொடி பிறுந்தபிறு தாகி காலாம்
பேரான சினித்தகுஞ்சா புஷ்பியாகு
மருங்கொடி மகாகிவோசை வைதாம்பூலம்
வல்லிகா மனோசிலையை மார்க்கமாக்கி
அல்லிகா அயந்தனையே செந்தூரமாக்கி
படர்ந்தகருங் கொடியினுட ஆண்மையாமே. 32

ஒட்டொட்டின் பெயர்

ஒட்டொட்டின் பெயர்தனையே யுணர்த்தக்கேளு
ஓங்காரி கச்சூரி தட்சணபத்திரி
பட்டொட்டி பணிஆரி மருப்பவமாகும்
பருந்திற்கழு லானகவி ரயாசமாகுங்
கிட்டொட்டி கிருமிளிக விதேதநியா
கெந்தகத்தைச் செம்பாக்கித் தயிலமாக்கி
நாட்டொட்டி சுவாசகா சக்கினியாகும்
நணுகியதோர் ஒட்டொட்டி ளுமமாமே. 33

செம்பரத்தையின் பெயர்

செம்பரத்தைப் பேர்தனையே செப்பக்கேளு
செம்பாகு சுமஅரித்த மாலோமயாகும்
நும்பரத்தை தருபகா செவாலியாகும்
ருத்திரபுஷ்பா தாமமா புஷ்பமாகுஞ்
சம்பரத்தை சபாபுஷ்பா சாதிலிங்கம்
யினிதண்மை யாமதனிவா மல்லிகாவாங்
கம்பரத்தைக் காரீயகொடிச் செப்பியாகுங்
கடியசெம் பரத்தையுட காட்சியாமே. 34

கொடிக்கள்ளியின் பெயர்

கொடிக்கள்ளிப் பேர்தனையே கூர்ந்துகேளு
கோடியாம் விருட்சமா மகாவிருட்சமாகு
மடிக்கள்ளி வாதனு சனியுமாகு
மகத்தான தீட்சணி சோரியாகும்
படிக்கள்ளி பாவினிவி ரோசனியாம்
பண்பான பாலுக்குள் சூதக்கட்டு
நட்டிக்கள்ளி யீயத்தை நாசமாக்கி
நாடியதோர் கொடிக்கள்ளி நாமமாமே 35

இலைக்கள்ளியின் பெயர்

இலைக்கள்ளிப் பெயர்தனையே யியற்றக்கேளு
யெழில்பத்திர சுங்காத சமத்துத்தச்சம்
தலைக்கள்ளித் தாய்மள கண்டகமாகுந்
தனிவச்சிர கண்டாசெந் திரஞ்சமாகும்
குலைக்கள்ளி குன்மநித்திரிஞ்ச பத்திரமாக்
குணக்கியாந் தீட்சணி கடுநித்தாசங்
குலைக்கள்ளி போவாதோ தாபிலிகை
பாண்டுகன ரோகஅரியிலைக் கள்ளியாமே. 36

திருகுகள்ளியின் பெயர்

திருகுகள்ளிப் பெயரைச் செப்பக்கேளு
திருக்கியாம் பத்திரசினு காதபத்திரம்
சுருதிகள்ளி சுவானசிகு வாதனச்சி
னுகாவாகுந் துடியதனக்ஷாரணிய பித்தாரோத்தா
மிருகுகள்ளி மிறுதுயவி நாசனியுமாகு
மிடுக்கான அயசிலிட யீயமாகும்
நருகுகள்ளி நாகயிந் தனையுமாகும்
நாடியதோர் திருகுகள்ளி நாமமாமே. 37

மான்செவிக்கள்ளியின் பெயர்

மான்செவிக் கள்ளிப்பெயரை வகுக்கக்கேளு
மகத்தான அரன்சினுகு பயசாவாகும்
தீன்செவி சினித்தமாங் கடுகமாகுஞ்
செயலான லகுலுஷ்ணங்க பாநிலக்கினம்
ஊன்செவியு லோகபந் தனியுமாகு
முண்மையாம் நாகத்தைப் பற்பமாக்கி
கூன்செவி குன்மத்தைப் போக்கியாகுங்
கூரான மான்செவிக் கள்ளியாமே. 38

பொன்னுவாரையின் பெயர்

பொன்னுவாரைப் பெயரை புகலக்கேளு
பொன்னுன மேகமாரியு மாதியாகும்
உன்னுன ருக்கும்மா மேகச்சத்துரு
வுத்தமமா மரிகசிரேணிக காசஆவாம
வன்னுன வர்னபுஷ் பகமுமாகு
மகத்தான காரீயச் செந்தூரியாகும்
நன்னுன நாகபந் தனியுமாகும்
நாடியதோர் பொன்னுவாரைப் பேருமாமே. 39

ஓதியமரத்தின் பெயர்

ஒதிய மரத்தின் பேரினுட வுண்மைகேளு
வுயர்ந்ததோர் பாசாந்திரியாம் ஷகிறிங்கிசம்
சதியமாஞ் சட்சுகியோ பகுளாங்கி சாவாஞ்
சண்ட மாருதமான விருட்சமாகும்
பிதியதோர் மிருதுபுஷ்பி விரஜைசனியாம்
வியனுன அதிகாரம் போக்கியாகும்
துதியமாம் ரத்தசேர ஷணியுமாகுந்
துளர்ச்சியா மொதியமரச் சூட்சமாமே 40

புன்னையின் பெயர்

புன்னையுட பெயர்தனையே புகலக்கேளு
புன்னாகம் புருஷ ஆகச்சியமாகும்
துன்னையுட துங்காகி யாரார்த்தகேசமான
துடியான சூலேதா புஷ்பகமுமாகும்
வன்னையுட வாசனையாங் கெந்தியாகு
மாசற்ற பத்திரமாம் வாதசைனியாம்
வின்னையுட விரணங்கள் குட்டம்போகு
மிடுக்காகும் புன்னையுட விபரமாமே. 41

சுரப்புன்னையின் பெயர்

சுரப்புன்னைப் பெயர்தனையே சொல்லக்கேளு
சுரயேது சிந்துபுஷ் பகமுமாகும்
தரப்புன்னை தாகிந்த யந்திகாலாந்
தளிரான சுகந்தபுஷ் பகமுமாகும்
நரப்புன்னை நாகசெந் தூரியாகும்
நலத்தவேர்ச் சாற்றினில் வெடியுப்புக்கட்டும்
குரப்புன்னை குஷ்டங்கள் போக்கியாகுங்
கூரான சுரப்புன்னைக் குணமுமாமே 42

நறும்பிசினின் பெயர்

நறும்பிசினின் பேர்தனையே நவிலக்கேளு
நலமான சாதிரசோர் பௌவமாகும்
கதும்பிசினின் கான்குடோ அலமுமாகுங்
கடியவச் சபனைப்போர் கெந்தாசமாகும்
பறும்பிசின் பவுரோலாம் நாளிகயேலசமாம்
பண்பான சுகந்தாசஞ் சாபியாகும்
நிறும்பிசின் நிலமேலாகம் பற்பாந்ததாவாம்
நேரான கௌதமம் நறும்பிசினி னுமமாமே. 43

திருவட்டப்பிசினின் பெயர்

திருவட்டப் பிசினின்பெயர் செப்பக்கேளு
சிறிவேஷ்ட கோகுவா சகமுமாகும்
தருவட்டஞ்சி நிவாசசா ளத்துருமாகுஞ்
சகமானசிறி வாசியாசிறி சகோசகோதூபந்
துருவட்டந் தூபவிருட்சந் தானுமாகுந்
தூபகமார்த்த கோரத்த சீரம்
விருவட்டம் விரணரோ பனமுமாகு
மிடுக்கான திருவட்டம் பிசினுமாமே. 44

சன்றையின் பெயர்

சன்றையுட பேர்தனையே சாற்றக்கேளு
சகமான நிசாசரிதன் அரியுமாகும்
நன்றையா மர்த்தக் காரியாகும்
நலமான கோதனு பிதுநாசன்று
தொன்றையாஞ் சோரிசங்கனி கர்த்ததாவாஞ்
சோரபுஷ்பிச கேசனியுமாகும்
வன்றையா வத்துமதாகு மனைச்சோரமாகு
மகத்தான சன்றையுட மார்க்கமாமே. 45

உகாயின் பெயர்

உகாயினுட பேரின்பே ருறுதிகேளு
வுண்மையாந் தீட்சண விருட்சணமாகுந்
தகாயினுட தானுகோனம் நாசனமாஞ்
சகுண்டிதிட விக்கினபல சங்கிசியாம்
மகாயினுட காகவல்ல பவிரோசனபலமாகும்
மனப்பிர வாளர்ப்பல சுமிர்தமாகும்
நகாயினுட ரத்தகாம்பி லுசரமாகும்
நற்பஞ்ச தீபிகாயு காயுமாமே. 46

கண்டில்வெண்ணெயின் பெயர்

கண்டில்வெண்ணெய் பேர்தனையே கருதக்கேளு
கனமான சலேயஞ்சியாச் சீதமாகும்
சிகண்டில் வெண்ணெய் சீதசத்திராந்துரி
காலியபியாந்தின்ன மத்திறிகச் சேதிகதிதாவாகும்
வண்டில்வெண் ணெய்மதுர மாம்பிதக
காதிகமாவரனை கெந்திரவிபந் தக்கினமாரு
சண்டில்வெண்ணெய் சாலேயஞ் சிதலிந்தித்தஞ்
சமரசமாங் கண்டில்வெண்ணெய்க் சாட்சியாமே. 47

சிவப்புநெல்லின் பெயர்

சிகப்புநெல்லு பேர்தனையே செப்பக்கேளு
செயலான மகாசாலி ரத்தகாலி
துகப்பான சுகந்தப்பிர வர்த்ததாவாந்
தூய்மையாங் கடபுஷ்பு கச்சசாலி
சகப்பான சங்கலனே கிருஷ்ணசாலி
சகச்சா ரகமான மூத்ததாவாம்
வகப்பான வச்ரபாண பனச்சைவமாகு
மலரண்ணியாசி கப்புநெல்லு மார்க்கமாமே.

நல்லரிசியின் பெயர்

நல்லரிசிப் பேர்தனையே நவிலக்கேளு
நலமான சம்வாக் கிருஷ்ணசாலிச்சமா
வில்லரிசி விரிசியாயிதமே வசமான
மிக்கான கிருதவித் திச்சமாகும்
கல்லரிசி காரச்ச அயோவிதாலாங்
கனமான மகசாலி சேர்த்தவர்னம்
சல்லரிகம் போக விர்த்தியாகுஞ்
சமரசமாம் நல்லரிசித் தன்பேராமே. 49

வெள்ளரிசியின் பெயர்

வெள்ளையென்ற அரிசியின்பெயர் விளம்பக்கேளு
மிக்கான சுவேதக சாலியுமாகும்
வள்ளையென்ற மகாசாலிச் சேரத்தவர்ண
மகத்தான லட்சுமியின் விலாசமாகும்
விள்ளையென்ற வெறிப்பான வேருமாகு
மிக்கான வர்னலா வுகமுமாகும்
பிள்ளையென்ற பெலசாலி யரிகியாகும்
புனிதமாம் வெள்ளரிசிப் பேருமாமே. 50

கறுப்பரிசியின் பெயர்

கறுப்பான அரிசிப்பேர் கருதக்கேளு
கருயாள புஷ்பகத் தாவுமாகு
மறுப்பான மகாரவி கிருஷ்ணவிறு
கிமத்தான தனேபல மாரகியாகு
முறுப்பான குஷ்டநோய் கடியநாரா
யுறுதியாம் புண்களுக்கு வுபகாரியாகும்
திறுப்பான தேகத்துக் குறுதியான
சீரான கறுப்பரிசிச் செயலுமாமே. 51

கோதும்பையின் பெயர்

கோதும்பைப் பேர்தனையே கூறக்கேளு
கோதமாயவர் சைவபகுதா மிலமாகும்
பேதும்பை மிலேச்சைபே யனமுமாகு
மிக்கான புதிநக சைவமாகும்
துரும்பை கங்கைகிரு பசேபமாகுங்
திரத காலிமகா சாலியாகுந்
விதும்பை சுகந்தாவன வதத்ததாவாந்
புய்முஷ்டிக் கோதும்பைச் சூட்சமாமே. 52

அவலின் பெயர்

அவலினுடப் பேர்தனையே யறியக்கேளு
யவசித்தா ரவமாகச் சாத்தசாரம்
மூவலான முகத்தானி லோரசாவாகு
மிக்கான தயச்செவமுனி பட்சியாகும்
மிவலான பிறபாலிகா கருணரண்ணியம்
மிக்கான தகச்சரசா சாரகத்து
திலவான பிரசாதி தாதிகடையாகுஞ்
செப்பியதோ ரவலினுட சீருமாமே. 53

வரகின் பெயர்

வரகினுடப் பேர்தனையே வழுத்தக்கேளு
மகத்தான தோத்திரவங் கோரதூஷஞ்
சரகான சட்சமநாட்தி யோஷாவாகுஞ்
சமருடச்சி வரமாசச் சித்திரமாகும்
பிரகான பீச்சகமு ணிபகாவாகும்
பெரிதான கெவாஜயங் கானகத்தி
அரகான அணிச்சப் புத்தகமுமாகு
மழகான வரகினுட வாண்மையாமே 54

தினையின் பெயர்

தினையினுடப் பேர்தனையே செப்பக்கேளு
செழுமைபிறி யங்குணங்கு லச்சைலமாகும்
தனையினுட செயமாகச் சித்திரத்தண்டுலமாந்
தண்மையாம் அலைத்திசம் பந்தனமாகும்
சனையினுட சைவங்க நிரியசகத்திகஞ்
சகமான பாண்டுபோ சனமுமாகுங்
கனையினுட கானக விருத்தியாகுங்
கனமான தினையினுடக் காட்சியாமே. 55

மொச்சையின் பெயர்

மொச்சையுடப் பேர்தனையே மொழியக்கேளு
முகமான தானியமா ஷத்துவாகும்
விச்சையுட விக்கிஞேயா குருவித்தாலாம்
விருஷகா மறிக்கான பயறுமாகும்
உச்சையாம் உருக்கினத்துக் காதியாகு
முன்மையாஞ் சத்துக்குக் காலனுகும்

அச்சையாம் ஆதார வேருமாகு
மாண்மையா மொச்சையுடப் பேருமாமே. 56

பனிப்பயரின் பெயர்

பனிப்பயரின் பேர்தனையே பகரக்கேளு
பண்பான லாசகா கிருஷ்ணமூக்கா
சனிப்பயரு சாரிதா அரிமண்டகமாகுஞ்
சாங்கமா மூக்கரசா லாரிலாவா
வனிப்பயறு வாகனுபி ரோத்தசோபா
மதுரமா சோத்தமா சிரேஷ்டவாகுஞ்
சுனியான சரசூபா விருத்தவேஷி
சுகபவேதி சம்பனிப் பயறுமாமே. 57

கறுப்புக்கடலையின் பெயர்

கறுப்பான கடலையுட பேரைக்கேளு
கனமான அரேணவம்வா ளுச்சமாகும்
சறுப்பான சாகாள காரளவாந்
தண்மையாங் களகச்சத்தி நிபுடாருட்சா
மறுப்பான மகாகெந்தா சுகந்தாசமாகு
மகத்தான சணகமாங் கிருஷ்ண சன்னுகமாம்
கெறுப்பான கெந்தகத்தின் றயிலமாகுங்
தெட்டியாங் கறுப்பான கடலையாமே 58

அணுமூலு துவரையின் பெயர்

அணுமூலு துவரையுட வாண்மைகேளு
அழகான சிங்காரச் சுவேதமைபா
சணுமூலு சயோலங்கா முகப்பிறியாவாஞ்
சமர்த்தான மங்குவிட்டா கானிருப்பியா
தணுமூல தாக்கந்தா சுனம்புசாவாந்
தண்மையாம் பாஷாண ரசிதசகியாகும்
பணுமூலு பாலவிலோ சனியுமாகும்
பாடியதோ ரணுமூலு துவரையாமே. 59

ஆமப்பா மூலிகையின் சாதியெல்லாம்
அறிந்தமட்டு மாராய்ந்து ஆயியைத்தான்கேட்டு
ஓமப்பா நந்திசொல்லக் கேட்டுக்கேட்டு
உவப்பான காலாங்கி நாயர்சொல்லக்கேட்டு

சேமப்பா வடமொழியின் றிரட்டையெல்லாம்பார்த்து
சிரசான சித்தர்களைத் தொழுதுகேட்டு
நாமப்பா நிகண்டுக்குள் பேரையெல்லாம்
நழுவாம லறிந்தமட்டுஞ் சொன்னேன்பாரே 60

சொன்னதொரு மூலிகையின் றொகுப்புக்கேளு
சுளுக்காக நானூற்று யெழுபத்துமூன்று
பென்னதொரு பேரையெல்லாம் பிரித்துச்சொன்னேன்
பேரான சாயதிரத்தி லில்லையில்லை
இன்னதொரு சாஸ்திரந்தான் மெத்தமெத்த
யேழையாம் பசருனைக்குத் தெரிந்துபோகும்
பன்னதொரு பாஷைப்பேர் சொன்னதர்மம்
பராபரமா மணித்தாய்க்குக் குருவுக்காச்சே. 61

மூலிகைகள் முற்றுப் பெற்றது.

சிவமயம்

போகமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

மூலிகையின் றொகுப்பு

விபரங்கூறுகின்றது.

—∘∘⁂∘∘—

ஆச்சென்ற பேரினுட தொகுப்புகேளு
அழகான சீந்திலொடு மாளகாஞ்சோதி
பேச்சென்ன பெருஞ்சோதி யாடாதோடை
பேரான கருங்காலி வெண்கருங்காலி
வேச்சென்ன வேம்போடு பெரியவேம்பு
விதமான நிலவேம்பு சர்க்கரைவேம்பு
கோச்சென்ன கோரையொடு கிழங்குபற்படாகங்
கொடியான வெட்டிவே ரிலாமிச்சம்வேரே. 62

வேரான பேய்ப்புடல் வட்டத்திருப்பி
மிக்கான குமிழ்பெருங்கு மிழிதேவதாரம்
பேரான பெரியவெள்ளை பிரஸ்நபரணி
புகழான கண்டங்கத்திரி சிறுவழுதலையாகும்
நேரான பெரியவழு தலைநெரிஞ்சில்
நேர்வில்வ முன்னைகழற் கொடியுமாகுந்
தூரான சுவேதகழங் கொடிகொட்டைக்கரந்தை
சுணையான நாறுகின்ற கரந்தையாமே. 63

ஆமென்ற நன்னாரி பேய்ப்பீர்க்கோடு
ஆண்மைரண்டு பிறகுப்பமு பரகவாகு
மூமென்ன முள்வெள்ளரி நிலவுகாயோடு
மூயர்வெள்ளைக் கிலுகிலுப்பைக் கோவையோடு
தேமென்ற தித்திப்புக் கோவைகொன்றை
திறமான யெலிச்செவி சதுரக்கள்ளி
சேமென்ற சிவந்தநா யுருவியோடு
சிவந்த சதுரக்களிச் சாறட்டையாமே. 64

ஆமேதான் மூக்குரட்டை செம்முள்ளியோடு
ஆண்மையாஞ் சித்தாமூட்டி பேராமூட்டிபாலை
தேமேதான் திருணம்பாலை குடசப்பாலை
சிறப்பான வெட்பாலைபழ முண்ணிப்பாலை

நாமேதா னரிப்பயறு மூதியார்கூந்தல்
நல்வேளை யாமணக்கு சிவப்பாமணக்கு
மாமேதான் மாதளைக்கொம் மட்டிமாதளையா
மகாவிளா சர்க்கரைக் கரும்புமாமே, 65

கரும்பான வெண்கரும்பு அமுக்கரூபிரமி
கடும்பூனைக் காஞ்சொறி பூனைக்காலி
சிரும்பான சிறுபூனை மந்தாரைகொக்கிறகு
செயலான அழிஞ்சிலொடு பாகல்காட்டாத்தி
கரம்பான முசுமுசுக்கை புன்னைகீழான்
கடியநெல்லி கருங்கொள்ளு கூகைநீறு
திரும்பான தேத்திரைடு கருவூமத்தை
சேவகனர் கரிசாலங் கண்ணியாமே. 66

கண்ணியொடு பொற்றலை யெருக்குவேளை
கனகமணித் தக்காளி கருந்தக்காளி
குண்ணியொடு குன்றிமணி பெரியமுள்ளங்கி
குறிசின்ன முள்ளங்கி யாற்றுமுள்ளங்கி
முண்ணியொடு முருங்கை புன முருங்கையாந்துளசி
முத்தகருந் துளசிநீரத்திப்பூ வெள்ளுள்ளி
இண்ணியொடு யீருள்ளி நொச்சில்கரு நொச்சி
யேற்றமாம் வாழையுடக் கிழங்கதாமே 67

கிழங்கான தென்னமரம் பனையும் நிலப்பனையாங்
கெட்டிவெள்ளை காக்கணன்மூடக் கொத்தான்செம்பை
சழங்கான சங்கங்குப்பி பொரும்பீல்வெள்ளறுகு
சதிரான கறுப்பறுகு பவளவறுகாகும்
புழங்கான புளியாரை தாமரையினேடு
புதியதாமரைவளையந் தாமரையின் மணியாம்
தழங்குதா மரைத்தாது தாமரையின்கிழங்கு
தண்மையாஞ் செங்கழுநீ ரரக்காம்பல்தானே. 68

தானென்ற கல்லினுட தாமரையினேடு
தண்மைவெளித் தாமரைகுள்ளி மல்லிகையாம்
ஆனென்ற ஆற்றுமல்லிகை முல்லையாகும்
அழகுமுல்லைப் பேதங்களந் ததியாவட்டம்
ஏனென்ற யிருவாட்சி செண்பகம் சிறுசெண்பகம்
எளிதானசெவ்வந்தி குங்குமச் செவ்வந்தி
தேனென்ற யெலுமிச்சை சிற்றிஞ்சுபேரிஞ்சு
செழுமைமுந் திரிப்பழம்புளி முந்திரிப்பழமே. 69

பழமான யிலந்தையொடு யிலுப்பை மலையிலுப்பை
பலாசுமுன் ஆலரசு சேசில்நாதல்
அழமான அத்திபே யத்திப்பூவாக
அலரிவன்னி நீர்க்கடம்பு கடம்புவெண்கடம்பு
வழமான வகையோடு கறுப்புனுட வாகை
வயிரமாம் வேங்கையொட்டை யிலவுயிலவம்பிசின்
புழமான மரமதாம் பொன்னுருங்கன்னி
பேரானமாவிலிங்கை வோத்திரம்வெள்ளிலோத்திரமே

திறமான வஞ்சியொடு ஆத்தினுடமருந்து
செழும்ஆட்டுச் செவிமருந்து குதிரைச்செவிமருந்து
இறமான இறிற்கிழங்கு தானுமாகும்
இனிமையாந் தேள்கடைநெய்ச் சட்டியாகும்
சிறமான சிறுவிடுகொள் பெருவிடுகொள்ளாகுந்
திறமைதண்ணீர் மீட்டான்கா கொள்ளியாகும்
அறமான க்ஷாகாகோளி சிவகமாகும்
ஆதியா மயிடவுகம்பேர் மல்லியாமே. 71

மல்லியொடு சித்தமல்லி சிறுபுள்ளடியாகு
மகரஷ்டி மதுகமொடு சாரிபாதி
பல்லியொடு பதுமுகம்பீற் புண்டரீகம்
பாங்கான மேதைமகா மேதைதேக்கு
நல்லியென்ற ஞாழல்பால் வீழிவீழி
நண்பான பாதிரிவெண் டாதரியுமாகும்
பெல்லிபெருங் குரும்பைகுருஞ்சூலி தறுமுருக்கை
பெருங்குறிஞ்சி ஆயில்புங்கு வலம்புரிக்கொடியாகே. 72

கொடியான மருக்காரை பாற்பையிருளாகுங்
குணமான பாலிருள் இருள்விடுகளாவிழுது
மடியான மராமரங்கமுகு தழுதாழை
மகாதெர்ப்பை ஆதண்டை குழலாதண்டை
நடியான நானலொடு திமிசுபுசபத்திரி
நலவிடத்தோ நெட்டிதளத் துவயமுமாகும்
பிடியான யேரிவாழ் வுத்தாமண்ணி பேராமுட்டி
புதியநறுங் குறிஞ்சிந்தைச் சூரியாமே. 73

குறியொடு செம்பினுட நெரிஞ்சிலாகுஞ்
சுதக்கண் புகலபுகு வள்ளியோடு
மிரைமினிரை சுசோகம்யேலா வாலுகமா
மீன்பேரு முத்தக்காசு அதிங்குதானும்

விரியொடு வெள்ளைநாகனந்தி நேர்வாளம்
மிக்கான குரட்டையது கஞ்சாங்கோரை
மருவகமா மிரையிங்துணங் காட்டுத்துளசியாகு
மயேந்துதிப் பிலிகாமான் சரசியாமே. 74

சரசியொடு அனிச்சைகற்றாழை குப்பைமேனி
சாங்கமாஞ் செருப்படியுஞ் சிவனார்வேம்பு
சுரசிதா து வளையோடு ஆடுதின்னாப்பாளை
தூயவெற்றிலை யாகாச கெருடனாகும்
சிரசிரத்த மண்டலிகாட் டாமணக்கு
நேரான மருதாணிகெஞ்சா நிலவாகை
கரசிகட்டுங் கொடியும் பிரண்டைவல்லாரை
கனமான மயூரசிகைதாம் பூரசிகையாமே. 75

சிகையான கானலமா தில்லையோடு
சீரானகப் பொட்டி புளித்தசிறுகீரை
சிகையான நீரறளி செவ்வறளியோடு
நியசத்தி சாறணை தும்பை பேய்த்தும்பை
சிகையான பேய்க்கொள்ளு பேய்க்கடலையாகும்
பெரியதொரு மலைகளிலே யிருக்கின்ற
சிகையான் சித்தருக்கு கானகுமலி
பேய்த்துவரையழு கண்ணிதொழு கண்ணியாமே. 76

ழுமென்ற மூடவாட்டின்கால் நாகசிங்கி
யதிகமா மிருப்பவல் பொன்னூமத்தை
மென்றகருமத்தை நச்சுப்புல் நான்முகப்புல்
காவட்டம் புல்லோடு சுணங்கவிருட்சம்
மென்ற வெருமைக்கணைச் சான்ரோமவிருட்சம்
எழிலானசெந் தாடுபாவை முண்டினியாம்
மன்ற சாயாவிருட்சங்கரு நெல்லிக்கல்லாரை
சாந்தமாங் கலைச்செம்பு கல்லறளிதானே. 77

னை மூவிலையாங் குருத்தினோடு
கனியத்த முத்திருக்கஞ் செவிசெந்திராய்தான்
னை செம்பல்லி செவ்வகத்தியோடு
செழுமை நீலஞ்சோறி நிலக்கடம்பு
னை புறங்கிநாதி பூதணக்கு
பேரான செருந்தி கொத்தான் வறட்சுண்டிலாமிம்
னை கட்டுமாம் பளங்காய் புனம்புளிகடியதோ
தனைதும்பி சிறு தும்பியாமே. 78

தும்பியாஞ்சோனகப் புஷ்பம் பந்திராயாகும்
கணையான பேய்த்திமிட்டி பெருங்கம்பியோடு
பம்பியா மறிதுடரி தாளிநறுந்தாளி
மகாதேவ தாளியொடு நாகதாளி
பிம்பியாம் பேய்சுரை பேய்ப்பீர்க்கோடு
பெரிதானசற்பாட்சி யிறுசுவ சற்பாட்சி
விம்பியாம் விஷ்ணுகாந்தி நாகபலையாகு
மிக்கான நீர்க்கடம்பு கிளிமூக்காமே. 79

மூக்கிளொடு யீகைநறு விளியுளிவஞ்சு
மிக்கசிறு கல்லூரி வெட்புலாவாம்
நீக்கிளொடு நீர்ப்பூலா தலைச்சூடுவள்ளிநெடிய
பிர்மதண்டி யொடுபொடுதலை கோடாசாலை
ஈக்கிளொடு யிடுகொள்ளு காட்டுக்கொள்ளு
எய்யபேய்க் கரும்புநின் பூசிறுமிசத்துரு
பேய்க்கிளொடு பேய்த்திமிட்டி காயாப்பாகல்
பேர்பெரிய தும்புரு நிலக்குராவே. 80

குராபூவம் பழம்பலா முட்பலாவாகுங்
குணமான வனமரை தணக்கிசங்கு
வெராவெள்வேல் காஞ்சிரை வெம்பாடல்
விளக்கமா மலையாத்தி சடைச்சியாகும்
தராகப்புசடைச்சி தமனத்து வயமாகுஞ்
சதுகமா மாஞ்சரோகணி மூங்கிலரிசி
முராமூங்கிற் குருந்துசெவ்விறகு செம்மரமா
மூர்க்கமாங் கருமருந்து வொருகொம்பியாமே. 81

கொம்பியாம் நீர்விளாக முதைமான்புள்ளி
கொடியநேயம் பொன்வண்ணச் சாலியாகும்
செம்பிசெழு மலர்க்கொன்றை பெருமலர்க்கொன்றை
சிறுநீலி யோமையொடு வுதரிமாரி
பும்புளி நரணைக்கிழக்கு பேய்க்கும்மட்டி
பெரியதோர் சுண்டைக்காய்க் காறிளெள்ளு
பிம்பீத ரோகணி கொடியானநெல்லி
பேரான சின்னருகை யாவாரைதானே. 82

வாரிகாட்டுக் கருணை ருணதையாகு
மகத்தான ஆதனைக்காய் நரிமுருக்கு
கிரிகளி முருக்குநெ பத்திகையுமாகுங்
கெடிமவோசி பத்திரம்நாய் வேளைநாபி

மாரிமா காளிதிளிப் பனையீற்று
மகத்தான வோரிலைத்தாமரை நீர்முள்ளி
வீரியமாம் வெள்ளை நீர்முள்ளி
பாற்சொற்றிமிக்க பரியங்கபாதிற்றுஞ் சோந்தியாமே.

ஆமென்ற ஆரையொடு கசப்பானபசலை
அதிகமா மிருவேலிப்பருத்திச் செம்பருத்தி
தாமென்ற அத்தியொடு சக்கிரவர்த்தந்
தனித்ததோ ரரைக்கீரை காளானுகும்
வாமென்ன வனயீட்டி பூசிவிகக்கரி
மகத்தான வோரிலைத்தாமரை நீர்முள்ளி
பூமென்ற புஷ்காமூலம் பிரம்புமுளகறணை
பெரியகோழி கிளுவை அய்விரலிதானே. 84

விரலியொடு கவுதும்பை பிறங்குநாறி
மிக்கசங் கத்தாரி யோடுட்டுத்
தியாம்புரலி யொடுபுல்லூரி திலகவிருட்சம்
பெரியவுச்சிச் சிலந்தன்பா வட்டையாகும்
காலியொடு கருங்கொடியொட் டோடம் [கள்ளி
செம்பரத்தைகன கோடக்கள்ளி யிலைக்கள்ளிதிருகு
மரலியொடு மான்செவிக் கள்ளிபொன்னுவாரை
மாசற்ற வொதிபுன்னை சுரப்புன்னைகாணே. 85

காணநறும்பிசின் திருவட்டம் பிசின்சன்னை
கனமான வுகாயோடு கண்டில்வெண்ணெய்
தீணசிவப் பானநெல் லரிசியாகும்
திறமான வெள்ளரிசி கறுப்பானரிசி
கோணகோ தும்பையல்ல தினைமொச்சைகொடியான
பனிப்பயறு கறுப்பான் கடலை
ஆணுமூலு துவரை மூலிகையின்றெகுப்பு
அடக்கினே னூற்று யெழுபத்துமூன்றே. 86

அடக்கினே னூற்று யெழுபத்துமூன்று
அதிலமர மூலிகைப்பேர் சொல்லவென்றால்
நடக்கினே நாலாயிரத்து நானூற்று
நாற்பத்து நாலுவிதமானதொரு மூலிதன்னை
கடக்கினேன் கற்பத்துக் கெடுத்தமூலி
காலாங்கி நாயர்தான் சொல்லக்கேட்டு
முடக்கினேன் முத்துபோ லொருகயத்தில்கோர்த்தேன்
முதுமையாய் நிகண்டுக்குள் திறந்திட்டேனே. 87

திறந்திட்டேன் சீந்திலுக்குத் தேகசித்தி
திறமான மருளுக்கு விரணம்போகும்
கறந்திட்ட காஞ்சோறி கபத்தைச்சாடுங்
கடியபெருங் காஞ்சோறி சிலேஷ்மம்போகும்
துறந்திட்ட ஆடாதோடை சுரத்தைப்போக்குஞ்
சுயம்பான கருங்காலி குட்டம்போக்கும்
நறந்திட்ட வண்கருங்கா லிக்குத்தானும்
நாகமது கட்டியே மணிபோலாமே. 88

மணியான வேம்புதான் பித்தம்போகு
மகாபெரிய வேம்புதான் வாதம்போகும்
நிணியான நிலவேம்பு சுரத்தைப்போக்கும்
நேர்ந்தசர்க் கரைவேம்பு காயசித்தியாகுங்
கொணிகோரைக் கிழங்குக்குத் தோஷம்போகுங்
கூரான பற்படகங் கண்ணுக்கேற்கும்
விணிகுட்டி வேருக்குத் தாபம்போகு
மேன்மையிலாப் பிச்சமலோ பித்தசுரம்போமே. 89

போமேதான் பேய்ப்புடோல் பித்தந்தானும்
புகழ்வட்டத் திருப்பியென்றால் பேதிகட்டுங்
கோமேதான் குமிகளுக்குச் சன்னிபோகுங்
கொடியபெருங் குமிளுக்குச் சுரங்கள்போகுந்
தேமேதான் தேவதாரஞ் சிலேஷ்மத்தையறுக்குஞ்
செப்பெரிய வெள்ளையென்றால் வாதம்போகும்
ஆம்பிரஸ்னி பரணிக்கு அத்திசுரம்போகும்
அருங்கண்டங் கத்திரிக்குச் சுவாசம்போமே. 90

மூலிகையின் சமுதாயகுணம்

சுவாசமொடு காசம்போஞ் சிறுவழுதலைக்கு
செப்பரிய வழுதலைக்குச் சிலேஷ்மம்போகும்
நிவாசமாம் நெரிஞ்சிலுக்கு மூத்திரக் கிரிச்சம்
நேரான வில்வமது சத்திபோகு
மூவாசமா முன்னைக்கு மேகம்போகு
மூர்க்கமாங் கழற்கொடிக்கு விரைவாதம்போகும்
வாசமாம் வெண்கழற்கொடிக்குக் குன்மம்போகு
மிடுக்கான கொட்டைக்கரந்தைக்கு வாக்குண்டாமே. 91

ஆமெனாறு கரந்தைக்காய் சித்தியாகும்
ஆண்மையாம் நன்னாரிமருசத் தீதுபோகும்
போமே பேய்ப்பீர்க்குக் கெந்தகத்தயிலமாகும்
பெரியரண்டு பீர்க்குக்கு வாதசமனாகும்

பாமே பழுபாகம்தான் லிங்கங்கட்டும்
பழுத்தமுள் வெள்ளரிக் கிரிச்சிரம்போகும்
நேமேனில் உகாய்க்குத்தான் சத்தெல்லாமிறங்கும்
நிறத்தவெள்ளை கிலுகிலுப்பை சூதபற்பமாமே 92

பற்பமாங் கோவைக்குச் சலக்கழிச்சல்
பாங்கான தித்திப்பாக் கோவைவாசங்கட்டுங்
குற்பமாங் கொன்றைக்குச் சிறுமிபோகுங்
கொடிவேலிச் செவிக்குத்தா னீர்சுருங்குங்
தற்பமாஞ் சதுரக்கள்ளி பாஷாணமெழுகு
தனியான சிவதைதான் விரோசனியாம்
நற்பமா நாயுருவி மந்தத்தையறுக்கும்
நற்சிவப்பு சதுரக்கள்ளி தங்கஞ்செம்பாமே. 93

செம்பான சாறடைதிமிர் வாதம்போகுந்
திறமான மூக்குரட்டை பீனிசம்போகும்
அம்பான செம்முள்ளி சிலேட்டுமத்தையறுக்கும்
ஆமையாஞ் சித்தமுட்டி சோரகத்தைப்போக்கும்
பெம்பான பேராமுட்டி சகலசுரம்போக்கும்
பேரான பாலைதான் கழுக்குப்போகுந்
தெம்பான திருணம்பாலை பித்தந்தீர்க்குந்
செழுமைகுட சப்பாலையதி சாரம்போமே. 94

சாரமாம் வெட்பாலை யிரும்பிலியந்
தனித்தபழம் பாலைதான் சாகும்பித்தம்
காரமாம் நரிப்பயரு பித்தசமனாகும்
நல்முதியார் கூந்தலுக்குக் காரீயம்பற்பம்
மீரம்வெள்ளை யாமணக்கு வாதம்போகும்
மிக்கசிவப் பாமணக்கு சாதிலிங்கமயினம்
மாரமா தளையிரும் புருக்கியாகு
மணத்தகொம்மட்டி மாதளைதான் சத்திபோமே. 95

சத்திபோய் விளாவுக்குத் தனிபித்தம்போகுஞ்
சர்க்கரைக்குத் தாபம்போ மயக்கம்போகுங்
சத்திபோங் கரும்புக்குக் கல்லடைப்பு போகுங்
கனத்தவெள்ளைக் கரும்புக்குக் கபங்கள்போகும்
அத்திபோ மமுக்கரா சயங்கள்போகும்
ஆனதோர் பிரமியினல் விக்கல்போகும்
சத்திபோம் பூனைக்காஞ் சொறிக்குச்சிலேஷ்ம
மாபூனைக்கா லிப்பருப்புத் தம்பனைக்காமே 96

ஆமென்ற சிறுபூளை நீரிறங்கும்
அழகான மந்தாரை பாஷாணமயினங்
கோமென்ற கொக்கிறகு சாதிலிங்கமயினங்
குறிப்பான அழிஞ்சிலுக்கு விஷங்கள்போகும்
பாமென்ற பாகலுக்குப் பாஷாணதோஷம்
பண்பாகுங் காடாத்தி கிராணிபோகுஞ்
சாமென்ற சாளத்தில் தங்கநீறுந்
தனிமுசு முசுக்கையது சயங்கள்போமே. 97

போகுமே யெழில்புன்னை புண்கிரந்தி
புகழ்கீழா நெல்லிக்குக் காமாலைபோகுங்
காகுமே கருங்கொள்ளு வுருக்கினத்துக்காகுங்
கடுங்கூகை நீறுதா னூஷ்ணம்போகுந்
தேகுமே தேத்தினுக்குச் சலத்தில்மட்டு
தீயான தகரைக்கு மாந்தம்போகும்
ஊகுமே யூமத்தைச் சூதவெண்ணெயிறுகும்
உறுசேவக னார்கிழங்கு கடிகைபோமே. 98

கடிகையோங் கரிசாலை பாண்டுக்காகுங்
கனத்தபொற் றலைக்குத்தான் காயசித்தியாகும்
எடிகையா மேருக்குச் சன்னிபோகும்
ஏற்றமாம் வெள்ளெருக்குச் சாரங்கட்டும்
மடிகைமணித் தக்காளி தணலாத்தியர்கு
மத்தகருந் தக்காளி கெந்திகட்டுங்
குடிகையாங் குன்றிமணி காரங்கட்டுங்
குணம்பெரிய முள்ளங்கி கிரிச்சிரம்போமே. 99

கிரஞ்சின்ன முள்ளங்கி கெந்திகட்டுஞ்
சித்தாற்று முள்ளங்கி சிலேத்மம்போகு
முரமுருங்கை கண்ணுக்குள் விரணம்போகு
மூர்க்கமாம் புனமுருங்கை நாகங்கட்டுந்
துரந்துளசி தோஷங்கள் போக்கியாகுஞ்
சுயம்பான கருந்துளசி செந்தூரத்தாறி
சிரந்தநிறத் திப்பிலி சன்னிபோகுந்
நேரான வெள்ளுள்ளி வாதம்போமே. 100

வாதமாம் யீருள்ளி வேகம்போகு
மகத்தான நொச்சிலுக்குக் கடுப்புபோகும்
காதமாங் கருநொச்சில் கரப்பான் போகுங்
கனத்ததோர் வாழைக்குப் பெரும்பாடுபோகும்

ஊதம்வா ழைக்கிழங்கு வுழலைதீரும்
உத்தமமாந் தென்னமர மருட்சைபோகும்
பாதமாம் பனைககிழங்கு விருத்தியாகும்
பண்பான நிலப்பனைதான் பாலையாமே. 101

பாலைவெள்ளைக் காக்கணன் விரோசனியாகும்
பாங்கான முடக்கொத்தான் வாதம்போகும்
சேலையாஞ் சேமைக்குத் தினவுபோகுஞ்
சிறுசங்கங் குப்பிக் குட்டம்போகும்
போலையாம் பொருமலுக்கு விரணம்போகும்
புகழான கறுப்பறுகு காசம்போகும்
வேலையாம் வெள்ளறுகு மேகம்நிற்கு
மிகப்பவழ மறுக்கு சுவாசம்போமே. 102

சுவாசம்போம் புளியாரைக் காயசித்திபுளியாஞ்
சுகமான தாமரைதான் கண்குளிர்ச்சி
சிவந்தா மரைவளையம் நஞ்செல்லாமுறிக்குந்
தாமரையின் மணிதானும் வசிகரமாகும்
அவாசதா மரைத்தாறு மேகம்போகும்
ஆனலா மரைக்கிழங்கு மாண்மையுண்டாம்
திவாசமாஞ் செங்கழுநீர் திறிதோஷம்போகுஞ்
செப்பரிய அரக்காம்பல் சிலேத்மம்போமே. 103

போமேலெத் தாமரைக்கு லோகங்கள்செம்பாம்
புத்தியவெள்ளைத் தாமரைக்குச் சூதங்கட்டும்
கோமென்ற குளிர்ச்சிக்கு வுப்புகட்டுங்
குணமான மல்லிகைதா ணெண்ணெய்களும்ஆத்தி
ஆமேதான் மல்லிகைக்கு அழகாமேனி
ஆண்மையா முல்லைக்குச் சோபந்தீரும்
மூமேதான் முல்லைபேதங்கள் முத்தோஷம்போகு
முன்னைநந் தியாவட்டங் கண்ணுக்காமே. 104

கண்ணுக்கா மிருவாட்சி ரத்தபித்தந்தீருங்
கனமான செண்பகந்தான் பருக்கம்போகும்
திண்ணுசிறு செண்பகந்தான் பித்தம்போகுஞ்
செவ்வகத்தி சித்தலி பீர்மைபோகுங்
குண்ணுகுங் குமம்வந்தி கோழைபோகுங்
கூரான வெலுமிச்சை பயித்தியம்போகும்
திண்ணுசிற் றிஞ்சிதான் றிரிதோஷம்போகுஞ்
செயலான பேரிஞ்சு சுரங்கள்போமே. 105

சுரம்போகுந் திரிப்பழந்தான் தோஷம்போகுஞ்
செயலான பேரிஞ்சு திரிதோஷம்போகுஞ்
இரமான யிலந்தைக்கு கடுப்புபோகு
மிலுப்பையென்று லேத்தமா மிரணம்போகும்
மரமான மலையிலுப்பை வாதம்போக்கு
மகத்தான பலாசுதான் பேதியாகு
மூரமான மூட்பலா அரிதாரநீற்று
மூர்க்கமா மாலுக்குப் புழுக்கள்போமே. 106

போமென்ற அரசுக்குப் புத்தியுண்டாம்
புகழான யிச்சிலுக்கு வூஷ்ணம்போகும்
நாமென்ற நாவலுக்கு விரணந்தீரும்
நலமான அத்திக்குப் பெரும்பாடுநீக்கும்
போமென்ற பேயத்தி தம்பனையாகும்
பூவரசு சகலவிஷ குட்டந்தீரும்
ஆமென்ற வலரிக்கு நடுக்கல்நிற்கும்
அதிகவன்னி யிரும்புசெம் பாகுமன்றே. 107

ஆமென்ற நீர்க்கடம்பு நரகங்கட்டும்
அதிகமாங் கடம்புக்குப் பாஷாணங்கட்டும்
வேமென்ற வெண்கடம் சூதங்கட்டும்
வெறுப்பான வாகைதான் விரணந்தீரும்
காமென்ற கறுப்புக்கு கெந்திகட்டுங்
கடிதான வேங்கைக்கு கடிகள்போகும்
ஓமென்ற வொட்டைக்கு வுதிரம்போகு
மூத்துமா மிலவுக்கு வதிசாரம்போமே. 108

சாரயில வம்பிசின் சுக்கிலங்கட்டுந்
தளுக்கான மாமரம் வாந்திநிற்கும்
பேரானபொன்னுங் கண்ணிதான் கண்ணொளிவுதோணு
புகழான மாவிலிங்கை சன்னிதீரும் [ம்
நேரான லோத்திரமென்றால் கண்ணுக்காகும்
நுகாவெள்ளி லோத்திரதுரிசி குருவாகும்
வாரவஞ்சி தன்னுயிடுப் புறுதியாகும்
மகாஆற்று மருந்துக்கு வழலைபோமே. 109

போம்ஆட்டுச் செவிமருந்து வெள்ளியபற்பம்
புகழ்குதிரை செவிமருது காரீயபற்பம்
ஏமிநீர்க் கிழங்குக்கு யீளைபோகும்
ஏற்றமாம் பாலிநீர் பாஷாணங்கட்டும்

தேமேதான் தேள்கடைக்குத்தான் சிறங்குபோகும்
தெளிவான நெய்ச்சட்டி சீதசுரம்போகும்
தாமேசிறு விடுகொள்ளு தண்ணீர்க்கட்டும்
தயங்காத பெருவிடுகொள் சகரஞ்சாமே. 110

சாகுந்தண் ணீர்மிட்டான் கிழங்குசெம்பு
தனித்தகா கோளிக்குச் சலங்கள்நிற்கும்
சிகிக்ஷி காகோளி திறமுண்டாக்குஞ்
சீவகங் கல்லுப்பு கட்டிப்போகும்
ஈகுமிட லகந்தனக்கு கௌரிகட்டும்
ஏற்றமாம் பேராமல்லி சுரங்கள்போகும்
தாகுசித்த மல்லிகைக்குச் சலவைபோகுந்
தனித்தசிறு புள்ளடிக்குக் கணங்கள்போமே. 111

போகவே யஷ்டமதுகம் பிரமியங்கள்போகும்
போசாரி பாதிரிக்குச் சூதங்கட்டும்
பாகவே பதுமுகம் பாலையாகும்
பணரத்தபிர புண்டரிகமப் பிரேகசத்தாம்
மேகவேமே தைக்குமகா தோஷம்போகு
மிகமான மகாமேதை துஷ்டசுரம்போகுந்
தேகவே தேக்குச் சிரங்குபோகுஞ்
செப்பரி ஞாழலுக்குத் தினவுபோமே. 112

தினவுபோம் பால்விழி அயமியமாகுஞ்
செயமான வீழிக்குச் சித்தியாகும்
பனவன பாதிரிக்குப் பாண்டுபோகும்
பகர்ந்தவெண் பாதிரிக்குத் தாளங்கட்டும்
பெனவான பெருங்குரும்பை பிறிவுக்காகும்
பேரான குறுஞ்சூலி யண்டமெழுகாகும்
நனவான நறும்முருக்கை நாகரசங்கட்டு
நலமான பெருங்குருஞ்சி கடுப்புபோமே. 113

கடுப்பான ஆயில்துவரதம் போக்கும்
கனமான புங்குக்குச் சூலைபோகும்
வடுப்பான வலம்புரி குளிதோஷம்போகும்
மருக்காரை நசியத்துக் குறுதியாகும்
படுப்பான பாற்பைதான் சவ்வீரங்கட்டும்
பண்பான யீருளது குடோரம்போகும்
நடுப்பான பாலீருஞ் சூதங்கட்டும்
நலமான யிருளவிடு காந்தசத்தாமே. 114

சத்தான களாவிழுது வெடியுப்புக்கட்டுந்
தனமான மராமராஞ் சூடன்கட்டும்
கத்தான கழுகுதான் பறகுறுதியாகுங்
கனமான கழுதாழை வாதம்போகும்
தெத்தான தொப்பைக்கு கிறுச்சம்போகுந்
திறமான ஆதண்டைப் பீனிசம்போகுங்
கொத்தகுழ லாதண்டை சரக்கெல்லாங்கட்டுங்
கொடிதான நாணல்துன் மாங்கிஷம்போமே. 115

துன்பான திமிசுதான் சோரங்கட்டும்
சுயம்பான புசபத்திரி வசிகரியாகும்
வின்பான விடத்தெற்குச் சூதபற்பமாகும்
மிக்கான நெட்டிதா னீரைக்கட்டும்
நன்பான தளத்துவயம் நாகவசந்தூரம்
நலமான பெரியவாழை யீயசெந்தூரம்
உன்பான வுத்தாமணி மாந்தத்தையறுக்கு
மூயர்ந்தபிரா முட்டிக்குச் சாரஞ்சாமே. 116

சாரமாம் நறுங்குருஞ்சி மயிலிறகு
சத்தாகுஞ் சகத் தந்தகைச்சூரி யிரும்புருக்கியாகு
சேரசெப்பு நெரிஞ்சில்மீ ருஷணம்போகுஞ்
செயலான கணப்புத்தான் சிலையதுவுமெழுகாம்
காரகலபுகுவள்ளி காய்ச்சித்தி க்ஷணத்தில்
கனமான மீனிரைக்குக் கல்லுப்புக்கட்டும்
ஆரமாம் அசோகுக்கு குன்மம்போகும்
அதியேலா வாலுகத்துக் கடிகள்போமே. 117

அடிபெரு மூத்தக்காசுசுர தோஷம்போகும்
அதிங்குக்கு கால்கைகள் கடுப்புப்போகும்
வெடிவெள்ளை நாக்கணத்தி விரேசனியா
மிடுக்கான நேர்வாளந் துடியாம்பேதி
குடியான குறட்டைதான் கோழபீனிசம்போகுங்
கொடுங்கஞ்சாங் கோரைக்கு குளிரும்போகும்
மடியமகு வகுத்துக்குத் தாபம்போக்கு
மகத்தான யிங்குணம் லிங்கமிறுகிடுமே. 118

இடுங்கட்டுத் தூளசிக்கு யிரைப்புபோகும்
ஏற்றதிப் பிலிகாமன் தாதுவிர்த்தி
சடுஞ்சாசி பாம்புவிஷக் கடிகள்தீரும்
சகமரிய அனிச்சையது சொரியல்போகும்

கடுங்கற் றுழைதனக்குச் சுத்தியாகும்
கடியகுப்பை மேனிதா னுப்பைக்கட்டும்
திடுஞ்செருப் படிக்குத்தான் சிலேத்மம்போகுஞ்
சிவனார்தன் வேம்புக்குச் சில்விஷங்கள்போமே. 119

சில்லான தூதுவளை சிலேத்மம்போகுஞ்
சிறுவாடுதின் னுப்பாளை நாகங்கட்டும்
வெல்லான வெற்றிலைக்கு நாகம்நீறும்
மிக்கவாச கெருடன் சூதங்கட்டும்
நில்லானரத்த மண்டலியிரும்பை யுருக்கும்
நேர்ந்தகாட் டாமணக்கு யிருப்பிலீயம்
மல்லானமரு தனியிரும்பு செம்பா
மகத்துகஞ் சாவுக்கு யோகமென்னே. 120

என்னநிலா வாகைக்குப் புழுக்கள்சாகும்
ஏத்தமாங் கட்டுக்கொடி யுப்பைக்கட்டும்
பின்னமாம் பிரண்டைக்கு வயிரம்நீறும்
பேரான வல்லாரை யுடலந்தேறும்
மன்னவே மயூரசிகை நாகங்கட்டும்
மகத்தான தாம்புரசிகை சூதங்கட்டும்
கன்னவே கானலரை பித்தளைநீறுங்
கடிதான சில்லைக்குப் பாஷாணஞ்சாமே. 121

கடிதான மலைமரத்தான் குடவனீருங்
கப்பொட்டித் திரைப்பல மெழுகுமாகும்
பிடிபிளிச் சிறுகீரை சூதங்கட்டும்
பேரான நீறரளி யிரும்பு செம்பாம்
கிடிதான செவ்வறளி தங்கஞ்செம்பாஞ்
செயசத்தி சாரளைதான் காரியபற்பம்
துடியான தும்பைக்குச் சுரங்கள்போகுஞ்
சுனையான பேய்த்தும்பைத்தோஷம்போமே. 122

போமென்ற பேய்க்கொள்ளு சகலமுஞ்சத்தாம்
பேய்க்கடலை கெந்தியுட தயிலமாகுங்
தாமென்ற பேய்த்துவரை தானகமாந்தயில்
செகமறிய அழுகண்ணிச் சூதங்கட்டுந்
தோமென்ற தொழுகண்ணித் தசதைகூட்டுஞ்
சுகந்தமுடவாட்டின் சவ்வீரங்கட்டும்
நாமென்ற நாகசிங்கி நாகங்கட்டும்
நலமான மிருப்பவல்தான்மாக் கெட்டியாமே. 123

கட்டியாம் பொன்மத்தைச் சூதங்கட்டுங்
கருமத்தைக் கெந்தகத்தைக் கட்டிப்போகும்
நட்டியாம் நச்சுப்புலா செந்திரகுருவாகும்
நான்முகப் புல்லீயத்தைப் பற்பமாகும்
குட்டியாங் காவட்டம் புலமந்தகுபோக்குங்
கூரான சுணங்கவிருட்டஞ் சூதங்கட்டும்
எட்டியெருமைக்கணைச்சா னெழிலக்கயசித்தி
லெழில்ரோம விருட்சத்திச் சகலசித்தியாமே. 124

சித்தானசெந் தாடுபாவை தங்கச்செம்பு
செயமான முண்டினிதான் சித்தான்குகுமை
சத்துவாயா விருட்சஞ்சண வேதியாசருஞ்
சமான கருநெல்லி சகலசித்தாம்
கத்தான கல்லற சூதங்கஞ்செம்பாஞ்
கலச்செம்பு சூதமது குருவுமாகும்
சுத்தான கல்லற குதங்கஞ்செம்பாஞ்
சுகமூ விவிக்குருந்து சூதமணியாமே. 125

மணியான முத்திருக்கஞ் செவிசூதங்கட்டு
மாசற்ற செந்திராய் சூதஞ்செம்பாந்
திணியான செம்பல்லி சூதங்கட்டுந்
திறமான செவ்வகத்தி சாதிலிங்கமயினம்
நிணிநீலஞ் சோதிக்குகண்டா வெளுப்பாகும்
நிலக்கடம்பு அப்பிரேகஞ் சத்துமாகும்
பிணிபிறங்கை நாற்றிக்கு கெவுரிகட்டும்
பூதணங்கு மாதேவி கட்டும்பாரே. 126

பாரென்ற செருந்திக்குப் பாஷாணங்கட்டும்
பண்பான கொத்தான்தான் பித்தம்போகும்
வாரென்ற வறட்சுண்டில் நீரைக்கட்டும்
மகத்தான ஆமிரந்தான் வெடியுப்புக்கட்டுங்
காறென்ற கரடமோ தாபம்போகுங்
கனமான அம்பளங்காய் கல்லுப்புக்கட்டும்
போரென்ற புனம்புளி சாரங்கட்டும்
புகழாக யிதனைத்தான் சூலைபோமே. 127

சூலைபோந் தும்பைக்குச் சூதபற்பமாகுந்
துணையான சிறுதும்பி சோபந்தீர்க்கும்
பாலைபோஞ் சோனகப்பூ பாதரசமாகும்
பம்மந்திரா சன்னிதனைப் போக்கிவிக்கும்

பேலைபேய்த் தும்மட்டிப் பாஷாணங்கட்டும்
பெருங்கம்பி வெள்ளிய பற்பமாகும்
மாலைபோந் துடரிமால்தேவி பற்பமகா
தேவதா ளிக்குச்சூத பற்பமாமே. 128

தாளிக்கு யிரையிருமல் மூர்ச்சைபோகுந்
தனித்தநறுந் தாளிக்குச் சிலேத்மம்போகும்
நாளிநாக தாளிக்கு நாகங்கட்டும்
நலமான பேய்ச்சுரைக்கு விஷங்கள்தீரும்
பேளிபேய்ப் பீர்க்குக்கு கெந்தகத்தின் றயிலம்
பெரியசட் பாட்சிக்கு அரவின்விஷம்போகும்
ஈளிறுசு வசற்பாட்சி யிங்கிலிகங்கட்டும்
எழிலான விஷ்ணுகாந்திக்குச் சுரங்கள்போமே. 129

போமென்ற நாகபலை தாம்பரசெந்தூரம்
புகழான நீர்க்கடம்பு யீயசெந்தூரங்
கோமென்ற கிளிமூக்கி லோகசெந்தூரங்
கெடியான யீகைக்குத் தாளகச்செந்தூரம்
நாமென்ற நறுவிளி நாக்குபுண்ணூறும்
நலமான புளிவஞ்சி நாகபலைபற்பம்
காமென்ற சிறுகல்லு கல்லுப்புக் கட்டுங்
கடியதோர் வெட்பூலா வுஷ்ணம்போமே. 130

பூலான நீர்ப்பூலா போகமிகுவாகும்
புகழான தலைச்சூடு வெள்ளிரசங்கட்டும்
பேலான பிரம்மதண்டி சூதங்கட்டும்
பொடுதலைக்கு வட்டத்தினுட கடுப்புபோகுங்
காலான கோடாசாலை வயிற்றுப்புழுமாளுங்
கொடியதோ ரிடுகொள்ளு சத்துகூர்மை
காலான காட்டுக்கொள்ளு காரங்கட்டும்
கடியபேய்க் கரும்புக்குப் பிசாசுபோமே. 131

பிசாசான தின்பூவு சிலையைக்கட்டும்
பெரியகிருமி சத்துருக்குப் புழுக்கள்போகும்
பசாசான பேய்த்திமிட்டிப் பாஷாணங்கட்டும்
பாங்காயப் பாகலுக்கும் வட்புழுப்போந்
தொசாசான தும்புக்குச் சூதபற்பமாகுந்
தூய்மையாம் நிலக்குரா சத்திரக்கும்
புசாபூவம் பழத்துக்கு யெண்ணெய்க்கட்டும்
புதுப்பாலா காப்பானும் புதுமையாமே. 132

ஆமென்ற முட்பலா வாண்மையுண்டாம்
அடுக்காண வைரை அரி தாரவெள்ளை
தாமென்ற தணலுக்குச் சவளையாகுந்
தண்மையாமி சங்குக்குச் சிலேத்மம்போகும்
வேமென்ற வெள்வேலுக்கு விரணம்போகு
மிக்ககரு வேலுக்குப் பல்லிகுறும்
காமென்ற காஞ்சிரைகாய சித்தியாகுங்
கடியவேம் பாடலுக்குக் கனவிரணம் போமே. 133

விரணம்போ மலையாத்தி பேதிகட்டு
மிக்கசடைச் சிவிரியனுட விஷத்தைப்போக்கும்
கரணகப் புச்சடைச்சி கண்டாவெள்ளை
கடியதம னத்துவயந் தம்பனையாகும்
சரணமாஞ் சதகத்து கடுப்புகட்டுந்
தனிமாஞ்ச ரோகணிக்குக் கண்புகைச்சல்போகும்
மூரணமூங்கி லரிசிக்குச் சுரதோஷம்போகு
மூங்கிலுட குருத்துக்கு ரத்தம்போமே. 134

ரத்தமாஞ் செவ்விறகு அயச்செம்பாகும்
நலமான செம்பாகு தங்கஞ்செம்பாகும்
கத்தமாங் கமருது கிருஷ்ணதாரங்
கனமான வொருகொம் பிரசிதஞ்செம்பு
நித்தமாம் நீர்விளா பயித்தியம்போகும்
நேர்கழுதை மான்புள்ளி வெள்ளியங்கட்டும்
அத்தைநே யம்மரம் அரிதாரங்கட்டி
மழகான பொன்வண்ணச் சாலிதங்கமாமே. 135

தங்கமாஞ்செழு மலர்க்கொன்றை புழுவகற்றும்
தரியபெரி மலர்க்கொன்றை கிருமிபோகும்
உங்கமா மோமைக்குத் தினவுமாறு
முயர்ந்துசிறு நீலிக்கு நரையல்போகுஞ்
செங்குருதி மாரிக்குத் தூரிசிசெம்பாஞ்
சினத்தபுளி நறளைக்குச் திமிருபோமே
பெங்கப்பேய்க் கொம்மட்டி லிங்கங்கட்டிப்
பேரான சுண்டைக்காய் சுரங்கள்போமே. 136

சுரமான காரெள்ளுத் திலதமாகுந்
துடிபீத ரோகணி கண்குளிர்ச்சி
குரமான கெடிநெல்லி கெந்திசெம்பாகுங்
குணமான சின்னருகை தயிலத்தாதி

அரமான ஆவாரை யீயச்செந்தூரி
ஆதிகாட்டுக் கரணைக்கு கெந்திவெள்ளை
துரமான ருதந்திக்குச் சிலைதயிலமாகுந்
துரிதமாம் அதளைக்காய் சூதஞ்சாமே. 137

சாகுமே நரிமுருக்கை சயத்தைப்போக்குஞ்
சமர்த்தான கிளிமுறுக்கு அயச்செந்தூரம்
நேகுமே நெய்த்திரைக்குக் காயசித்தி
நேர்ந்தமஞ்சி பத்திரந்தான் காந்தஞ்செம்பாம்
நாகுமே நாய்வேளை வயத்தைக்கட்டும்
நற்பச்சை நாபிக்குச் சூதங்கட்டும்
மாகுமே மாகாளி மயக்கம்போகு
மகத்தான தாளிப்பனைக்குச் சலங்கள்போமே. 138

சலமான விருத்திக்குச் சவர்காரச்சுன்னந்
தனிவோ ரிலைத்தாமரை அழலைபோகும்
நிலமான நீர்முள்ளி வீக்கம்போக்கும்
நிலவெள்ளை நீர்முள்ளி செம்புகுருவாகும்
பலமான பாற்சோற்றி பனிச்சைபோகும்
பரியங்கப் பாதிக்குப் பாஷாணங்கட்டும்
நலமான நறுஞ்சோந்தி நாகங்கட்டும்
நல்லாரைச் சூதவெண்ணெ யிருக்கும்பாரே. 139

இறுங்கசப்பு பசளைக்குச் சூதங்கட்டும்
இருவேலி தாபத்தைப் போக்கிவிக்கும்
பரும்பருத்தி பெரும்பாடு தனைப்போக்குவிக்கும்
பணத்தசெம் பருத்திக்குப் பித்தம்போக்கும்
அறுகமத்தி வேக்காடு தனையகற்றும்
அதியசக் கிரவர்த்தம் பித்தம்போகும்
கறுமறைக் கீரைதான் சுரத்துக்குக்
கெற்பங்களானில் நாலுவிதங் கட்டுமாமே. 140

கட்டான வனமிட்டிச் சாரங்கட்டும்
கடியபூ சனிதனக்கு வூறல்போகும்
மட்டான கக்கரிதா னீர்ப்பெருக்கு
மகத்தான கொம்மட்டி வாதமாக்கும்
இட்டான யிரும்பிலியில் கெந்தகத்தின் றயிலம்
எளியபுட கரமூலங் கண்ணுக்காகும்
பிட்டான பிரம்புக்குச் சூலைபோகும்
பெரியமீன் கறணைக்குக் கிரந்திபோமே. 141

கிரந்தியாங் கோழிக்குச் சிறுமிபோகும்
கிளுவைக்கு துஷ்டவிர ணங்கள்போகும்
அரந்தியாம் மைவிரலி லிங்கங்கட்டும்
மாண்மையாங் கவுதும்பை மூலம்போகும்
பிரந்தியாகு பியங்குநாறி பொட்லுப்புகட்டும்
பெருஞ்செங்கத் தாரிதா னயச்செம்பாகுங்
கரந்தியாங் கட்டுத்தீ கண்டாவெளுப்பாகுங்
கடியபுல் லூரிக்குக் கருங்குட்டம்போமே. 142

குட்டமாந் திலகறுக்ஷங் கொட்டிசெந்தூரச்
குளிவுச்சி சிலந்தனக்கு குதிரைபல்கட்டும்
பட்டமாம் பாவட்டை வாதம்போகும்
பரிபகருங் கொடிக்குத்தான் பாஷாணங்கட்டும்
ஒட்டமாம் ஒட்டொட்டி யுறுதியாங்காயம்
உகந்தசெம் பரத்தைக்குச் சாதிலிங்கமயினம்
பெட்டமாங் கொடிக்கள்ளி பெலக்கும்பாஷாணம்
பெரியயிலைக் கள்ளிக்குப் பாஷாணஞ்சாமே. 143

சாந்திருகு கள்ளிக்கு கௌரிகட்டுந்
தனித்தமான் செவிகள்ளித் தாளகந்தான்மெழுகாம்
போம்பொன் னுவரைக்கு யியசெந்தூரம்
பேரான வொதிதானும் விரணமாற்றும்
ஆம்புன்னை யாகாத விரணந்தீரும்
அதிகமாஞ் சுரபுன்னை யரிதாரங்கட்டும்
நாமநறும் பிசினிக்கு நாகங்கட்டும்
நற்றிருவட் டம்பிசினிதா னறுநீர்போமே. 144

நீரான சன்னிக்குச் சிலைதான்கட்டும்
நெடிதான வுகாய்க்குத்தா னப்புரகஞ்சத்தாம்
காரான கண்டில்வெண்ணெய் கண்பருவைப்போக்கும்
கண்சிவப்பு நெல்லுக்குக் காயமதுவழுந்தும்
நாரான நல்லரிசி நாக்குருசியாகும்
நலமான வெள்ளரிசி சீரணமாக்கும்
காரான கறுப்பரிசி கடிகள்போகுங்
கனத்தகோ தும்பைக்கு வுடலழித்தமாமே. 145

அழுத்தமாம் அவல்தனக்கு ஆண்மையாகும்
அதியமாம் வாகுக்கு ஆண்மைகுண்ணும்
திழுத்தமா தினதனக்குச் சிரமாமக்குஞ்
செழுமொச்சைப் பயருக்கு வாதமுண்டாம்

பிழுத்தமாம் பனிப்பயரு பித்தம்போகும்
பெருங்கறுப்புக் கடலைக்குக் காயசித்தாம்
பழுத்தஅணு முலுதுவரை பாங்காமேனி
பலப்படவே சித்தியாம் வுப்பைக்கட்டே. 146

உப்புக்கட்டு

சித்தியாம் வுப்பெடுத்துச் சிவன்தான்சொன்னார்
தேவிசொன்னாள் திருமூல நாயனார்சொன்னார்
நித்தியமா நந்திசொன்னார் மச்சர்சொன்னார்
ரிஷிபோகப் பதஞ்சலியுங் கோரக்கர்சொன்னார்
நந்தியாம் நாகாரச் சுனைராம்தேவர்
நலமான சித்தர்களும் வுப்பேசொன்னார்
பெத்தியா மென்னுப்பு காலாங்கிசொல்லப்
பிசகாமல் பார்த்திட்டுப் பிதற்றினேனே. 147

பார்த்திட்ட வுப்பேது வென்றுயானல்
பாக்குப்போல் கல்லுப்பை யுடைத்துக்கொண்டு
ஏர்த்திட்ட பழச்சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து
ஏழுநாள் ரவிதனிலே யுலரப்போட்டு
கார்த்திட்ட கட்டுகொடி சிறுகல்லூரி
கனத்தகுப்பை மேனியிலை சமனாய்ச்சேர்த்து
ஆர்த்திட்ட பழச்சாற்றி லரைத்துமைபோ
லடவாகச் சேறுபோற் குழப்பிவையே. 148

வைத்தபின்பு முன்காயஞ் சவுட்டுப்புமேலே
வளமான புழுகோடு வீரஞ்சீனம்
வைத்தபின்பு வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தானும்
வராகனெடை பலத்துக்கு நிறுத்துக்கொண்டு
நைத்தபின்பு நாற்சாமங் கல்வத்திட்டு
நலமான பழச்சாறு விட்டுஆட்டி
வைத்தபின்பு வுப்பின் மேலேபூசி
யுரப்பான ரவிதனிலே காயப்போடே. 149

காய்ந்தபின்பு முன்னரைத்த குழம்பாமேலப்பி
கவசம்போல் பிடிக்கவே காயப்போடு
ஆய்ந்தபின்பு ஐந்துநாள் ரவியில்போட்டு
அபமார்க்கச் சாம்பல்தன்னைச் சட்டியிட்டு
காய்ந்தநடு வாகவே வுப்பைவைத்து
நலமாக மேலுமந்த சாம்பலிட்டு
ஏய்ந்தபின்பு யெரியிட்டு நாலுசாம
மிறக்கியே ஆறவிட்டு வுப்பைவாங்கே. 150

வாங்கியே மேற்கவசந் தள்ளிப்போட்டு
மறுபடியு மிலையரைத்து அடையாய்தட்டி
ஓங்கியே வுப்பையதின் மேலேவைத்து
வுணர்வான அடைமூடி யொக்கப்பண்ணி
தேங்கியே சீலைசெய்து ஓட்டில்வைத்து
சிறப்பான குக்கிடத்தில் புடமாய்ப்போட்டு
ஆங்கியே ஆறவிட்டு அடையைத்தள்ளி
அரைத்துமுன்போ லிலைதனையே கவசங்கட்டே. 151

கட்டியே முன்போலக் கவசபுடமாய்ப்போட்டு
கவசமெல்லாந் தள்ளியே காயப்போட்டு
வெட்டியே வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தான்
வீரமொடு வெண்மலமும் புழுகுபூரம்
கட்டியே கடனுரையுஞ் சீனங்கட்ட
கனமான மதியுப்புச் சாரந்தானும்
தட்டியே வகைவகைக்குப் பலங்கால்கூட்டி
சம்பிரப் பஞ்சாற்று லரைத்திடாயே. 152

உப்புமணி

அரைத்திட்டு நால்சாம முப்பிலப்பு
ஆண்மையா ரவிதனிலே காயப்போட்டு
கரைத்திட்ட கல்லூரிகட்டுக் கொடிமேனி
கனியவே சுட்டுநன்றாய்ச் சாம்பலாக்கி
இரைத்திட்டு யெலுமிச்சஞ் சாற்றிலரைத்து
ஏற்றமாம் வுப்புமேல் கவசங்கட்டி
பரைத்திட்டுப் பாண்டத்தில் பண்பாய்வைத்துப்
பாங்கான வோடுகொண்டு பதியமூடே. 153

பதியவே வோடுமூடிச் சீலைசெய்து
பாங்கான குழிவெட்டி முழங்கால்மட்டும்
புதியவே பெரும்புடமாய்ப் போட்டெடுத்து
பேராக வெடுத்துப்பார் வெளுப்பாய்க்காணும்
கதியவே கரியில்வைத்து வுருக்கிப்பாரு
கண்விட்டு ஆடுமே பொன்போல்தானும்
எதியவே யிந்தவுப்புக் கொப்பேதென்று
லென்தாயார் மனோன்மணிக்கு யிணையுமாமே. 15[illegible]

மணியான வுப்பெடுத்து வுருக்கிப்பாரு
மாசற்ற பொன்போலே கண்விட்டாடும்
துணியான சூதத்தின் மணியோவென்பார்
சுப்பிரமாம் வீரத்தின் மணியோவென்பார்

வணியான வயிரத்தின் மணியோவென்பார்
மாசற்ற முத்தினுட மணியோவென்பார்
கணியான கமலினியின் மணியோவென்பார்
காரணமாஞ் சித்தர்கள்தான் மயங்குவாரே. 155

மயங்கியதோர் வுப்பநின் றுருகும்போது
மாட்டுநீ நாலுக்கு ஒன்றுதங்கம்
தயங்கியதோர் தங்கயெடை நாகம்போடு
தன்னுகத் திடைபோடு சூதந்தானும்
தியங்கியதோர் சூதயெடை கெந்திபோடு
சிலையதுவுந் தாளகமுங் கெந்தியிடைபோடு
கயங்கியதோ ரெடுத்துடனே களங்குமாகுல்
காட்டிடவே யொருநூற்றுக் கொன்றுதானே. 156

ஒருநூற்றுக் கொன்றிடவே லோகந்தானும்
உத்தமனே மாற்றதுவும் பத்துப்பத்து
கருநூற்றுக் களங்கத்தைக் கல்வத்திட்டு
கனநாகச் செயநீரைக் குத்தியாட்டி
திருநூற்று வில்லைபண்ணிச் செப்பிலிட்டுச்
சிலைசெய் துருக்கிடமாய்ப் புடத்தைப்போட
அருதுயநீ யருணன்போல் சிவந்துகாணும்
ஆயிரத்துக் கொன்றிடவே யேமமாமே 157

ஒண்ணுன செந்தூரங் குன்றியுண்ண
வுத்தமனே சிலைபோலத் தேகமாகும்
விண்ணுன கேசரியாம் யோகத்தைக்காட்டும்
வேதாந்த பாலையைத்தான் நித்தம்பூசி
உண்ணுன மதுவையுண்டு வாசிபூட்டு
வுட்கருவி புறக்கருவி தெரிந்துபோகும்
குண்ணுன மலைபோலக் கைகளாகுங்
கோடியுகஞ் சமாதியிலே யிருக்கலாமே. 158

உப்புகுரு

இருக்கலாம் வுப்பினுட குருவைக்கேளு
ஏற்றமாய்க் கட்டியதோ ருப்பைவாங்கி
அருக்கலாம் வீரமொடு பூரஞ்சீனம்
ஆண்மையாம் புழுகோடு வுரமும்வெள்ளை
வருக்கலாம் வாரகனெடை தூக்கிக்கொண்டு
மாசற்ற பழச்சாற்று லரைத்துமைபோல்
நருக்கலாம் ரவிதனிலே காயப்போட்டு
நாலுநாள் காய்ந்தபின்பு நாட்டங்கேளே. 159

நாட்டமாம் நாயுருவி வாகைகாயும்
நலத்தசிறு கவ்லூரி குப்பைமேனி
காட்டமாங் கட்டுகொடி ஐந்துங்கேளு
கணக்காகச் சமனக நிறுத்துலர்த்தி
ஊட்டமா மூலரவைத்துச் சுட்டசாம்பல்
உகமான அயச்சட்டிக் குள்ளேயிட்டு
காட்டமாங் கட்டியதோ ருப்பைவைத்துக்
கணக்காக ஆறுசாமம் வறுத்திடாயே. 160

வறுத்திடவே வுப்பது சங்குபோலா
மாசற்ற வெள்ளையாய்க் குருவுமாகும்
முறுத்திடவே முன்சொன்ன மூலிகைக்கு
மூட்டவே சரக்கெல்லாஞ் சொன்னபடிகட்டும்
நறுத்திடவே யுப்பில்லா மூலிகைகளெல்லாம்
நாய்கடித்த வெள்ளெலும்பாய் நலங்கிப்போகுந்
தறுத்திடவே மூலிகை லுப்புயிட்டால்
சண்ணுமே லோகத்தி கவுனசித்திதானே. 161

தானென்ற வுப்புக்கு வழலைநேராஞ்
சத்துக்குங் குருவுக்கும் உப்புவேண்டும்
வேனென்ற கட்டினத்துக் குப்புவேண்டும்
வேதைக்கும் புடத்துக்கும் உப்புவேண்டும்
கானென்ற களங்குக்கு வுப்புவேண்டும்
கிராவணமுந் தயிலத்துக் குப்புவேண்டும்
தேனென்ற செந்தூரத் துப்புவேண்டுந்
தேகசித்தி காயசித்தி யுப்புதானே. 162

உப்பைவிட்டு வாதத்தைப் பார்த்தானுல்
உதையப்பா வால்மேலே தோஷமில்லை
கப்பையிட காயத்துக் குயிரேவுப்பு
கவனசித்தி குளிகைசித்தி காயசித்தி
உப்புவெப்பை யிடக்கார சாரத்துக்குப்பு
வேதையா மூலிகைக்கு முயிரேயுப்பு
வப்பையிட்ட கட்டிதோ ருப்புனலே
வாதசித்தி வசியசித்தி யெல்லாமாமே. 163

ஆமென்ற வுப்பையல்லோ திருமூலநாய
ராடியே எழுபழுதான் யுகமும்பார்த்து
நாமென்ற காலாங்கி நாயருக்குச்சொன்னர்
காலாங்கி நாயனர் கடாக்ஷம்வைத்து

பாமென்ற பக்குவம்பார்த் தெனக்குச்சொன்னார்
பராபரையி னருளாலே பார்த்துத்தேறி
ஏமென்ற யெழுகோடி யுகந்தான்பார்த்து
இணையில்லா தெழுதினே னிகண்டில்தானே. 164

தானென்ற வுப்படங்கி கட்டினக்கால்
சமரசமாய் வாதமொடு காதியாகும்
வானென்ற சூதமது மணிபோலாகு
மகத்தான கெவுனவழி யோடலாகும்
தேனென்ற சிவகாமி சிவனும்வந்து
தியானத்தில் கடாட்சித்துச் சொல்வார்தாமே
மூனென்ற மூலிகையால் சொன்னதெல்லாஞ்
சித்திமூல குஞ்சஞ்சரித்துத் திரியலாமே. 165

திரியவே யண்டரண் டங்களெல்லாஞ்
சித்தாக வேண்டுமென்று லுப்பைக்கட்டு
திரியவே யுப்பென்றுல்வாய்க் கெளிதோமக்காள்
செகமெல்லா மோர்மணிக்கு விலைகாணாது
திரியவே செகச்சாலம் வெளியாய்போகுந்
தேகமது வுகந்தவரை யிருக்கலாகும்
திரியவே கற்பங்க ளுண்ணச்சித்தி
சிவயோக சாரமெல்லாந் தெரிந்துபோமே. 166

தெரித்திடவே காரசாரப் பேச்சைச்சொன்னேன்
திறமான பாஷாணப் பேரைச்சொன்னேன்
உரித்திடவே யுபரசத்தின் பிரிவைச்சொன்னேன்
உத்தமாங் கடைச்சரக்கி னுண்மைசொன்னேன்
மூரிந்திடவே மூலிகையின் பேரையெல்லா
முத்துபோல் பொருக்கியே முறைமைசொன்னேன்
பருந்திடவே பூர்வனமும் பரப்பினமும்பேரை
பாடுகிறேன் வெளியாகப் பண்பாய்க்கேளே. 167

யானையின்பெயர்

ஆனையுடப் பெயர்தனையே அறியக்கேளு
அத்தியாங் கெசமாகும் நாகமாகும்
சானையிப்பேர் பத்திர கிரிபுமாகு
மெழிலான வாரணங் குஞ்சரமாகும்
தானையாந் தந்தியாம் மத்தங்கபுஷ்பி
தலையருவி தூக்கிய களிறுமாகும்
வேனையாம் வேழமா யிருள்மருப்பு
வெண்டலை யுருட்டியிடு மானையாமே. 168

குதிரையின் பெயர்

குதிரையுட பெயர்தனையே கூறக்கேளு
  கோடகா துரகமாம் வாசியாகுஞ்
சதிரையாஞ் சாலிவொத்திரா வல்லியாகுஞ்
  சகவலி வத்திரிகெந் தருவமாகும்
அதிரையால் ஆய்வாகம் புரவியாகும்
  அஞேசுயம் பரியிவுளிகு ரகதமாகுந்
குதிரையாந் துகள்வாரி சிறுகுளம்பு
  சுடுசுரந் துரக்கின்ற குதிரைப்பேரே. 169

ஒட்டகத்தின் பெயர்

ஒட்டகத்தின் பெயர்தனையே யுரைக்கக்கேளு
  யூஷ்டிரமா மென்றகோ தூமிரமாகும்
கட்டகங் குபேரதி தீர்க்கபாகுங்
  கணைத்துவியாகுங் குஞ்சவுனுத் தச்சமாகும்
வட்டகந்தீ விசிறிவாதரோ மிர்தமாகு
  மகத்தான கூனன்றன் மூதுகுமாகும்
பட்டகம் பாழிபாய் மீறுமாகும்
  பாடியதோ ரொட்டகத்தின் பண்புமாமே. 170

கழுதையின் பெயர்

கழுதையுடப் பேர்தனையே கருதக்கேளு
  கத்தபம் சம்புகர ணசகமாகும்
பழுதையாம் பிராலேயோ ராசபாகரமாம்
  புகழான பாரவா மார்க்கமாகும்
மெழுதைமே தாசரோரெண் பூசிதமாம்
  இரடான மிட்சகா சிறிஞ்சியாகுஞ்
சிழுதையாஞ் சியாகிருஷ்ண தவத்தானமாகுந்
  தேசியாங் கட்டுண்ணுக் கழுதையாமே. 171

சிங்கத்தின் பெயர்

சிங்கத்தின் பெயர்தனையே செப்பக்கேளு
  சிங்கபஞ்சா யுத்திரத்தக் கிரவியா
பங்கசா நகோ யரியுமாம்
  பாங்கான கேசரி மிருகராசஞ்
சங்கமாஞ் சவிக்கிராந் தரசுவேத
  பிங்களமாந் தஞ்சான காதமாமுடங்குவளையுமாகும்

மங்கமா மடங்கலேதிற் றசியமாகும்
காதனு காண்டிரவஞ் சிங்கப்பேரே. 172

ரிஷபத்தின் பெயர்

ரிஷபத்தின் பெயர்தனையே செப்பக்கேளு
ரிஷபமாம் விடையெருது கோபதியாகுந்
திஷபமாந் திடமூரிபுங் கலஞ்சேபுல்லஞ்
சிதாங்கமாஞ் சாருவோ கனமுமாகுஞ்
சுஷபமாஞ் சுவர்னபிறஷ் டச்சமாகுஞ்
சுகசிவ பாரிணேவி யாய்சாராகுங்
குஷபமாங் கவ்வியே குத்துமானனுகுங்
கொம்பான மிருககோப ரிஷபமாமே. 173

மானின் பெயர்

மானினுட பேர்தனையே வகுக்கக்கேளு
மகாசுவர்னப் பிறசயி னுங்கமாகும்
தானுன சாருலோசன் சுமிரமாகுஞ்
சாரங்க நெடுங்கோட்டுக் கலைப்புல்வாயாம்
நானுன நவ்வியாமகன் றூட்டுங்கவரி
நாகினம் பிறைதவழு மயிர்க்கற்றைக்கவரி
ஈனுன யிருபுற முருக்குகின்ற
மருப்புயிணை வுழையதடபுள்ளி தூங்குமானமே. 174

ஆட்டுக்கடாவின் பெயர்

ஆட்டுக்கடாப் பெயர்தனையே யறியக்கேளு
அசாதகா சாகலோபல ரோசசாகி
சாட்டான சல்லாத்தத் திரிகாலாஞ்
சாகரஞ் சாகளமான் பசுபமாகும்
தாட்டான அசோலிறுக்கச் சாகலேச்சஞ்
சாகியா மலம்பகர ணச்சமாகும்
வேட்டான வேள்விப்பிர சங்கியாகு
மிடுக்கான ஆட்டுக்கடாய் விபரமாமே. 175

தகரின் பெயர்

தகரினுட பேர்தனையே சாற்றக்கேளு
சமர்த்தான யிடோவரமே டோரவாகும்
குகரினுட கோமந்த கருணுவாகுங்
கொடிதான தருணத்தா சலிலோவாகும்

லகுருனுட வத்துதாதே லேட்கமாகு
மற்றகடப் பிறத்ததூக் கணமுமாகுந்
திகுருனுட செயலரி மிரட்டோவாகுஞ்
செப்பியதோர் தகருட சீருமாமே. 176

பன்றியின் பெயர்

பண்ணியுடப் பெயர்தனையே பகரக்கேளு
பரிதான கருமாவே யெறுழிகேழல்
வண்ணியாஞ் சூகரம்வக் கிரகடமாகும்
வராகமாம் ரோமச காரியுமாகும்
குண்ணியாக் கோலமாங் குரோடங்கணி
கிரீட்டியாம் போத்திகிரி அரிகிடம்போர்த்
தண்ணிதந் தாயுதங்குரோ டரவியாகுந்
தக்கந்தோ பகுப்பிரசா பன்றிப்பேரே. 177

நாயின் பெயர்

நாயினுடப் பேர்தனையே நவிலக்கேளு
நணுகியாஞ் சாரமே யச்சமாகும்
சூயான பீஷ்ணசூ கரமுமாகுஞ்
சூரனோர் யாசுணங் கோரப்பல்லுாகம்
ராயான ராத்திரிசா கரமுமாகும்
ரவுத்திரி பரமயோ காசியாகும்
சூயான சுணங்கமாஞ் சூக்கலாகும்
துஷ்டமாம் விருகமாம் நாயின்பேரே. 178

நரியின் பெயர்

நரியினுட பெயர்தனையே நவிலக்கேளு
நத்தமறி சிறிகால சம்புவாகும்
குரியான கோகுரோஷ்டிரங்கோ மாயுங்கமாகுங்
கோமாயி கலஙசம் பூகமாகும்
பரியான பல்லாதோ மிருதாரத்தம்
பாவியாங் குலோதந்தி தரிடகமாகும்
புரியான பூரியான் மாயுக்குரோட்டா
போதமை நரியினுட பேருமாமே. 179

குரங்கின் பெயர்

குரங்கினுடப் பேர்தனையே கூறக்கேளு
கூவமாங் கரியகுரங் கூகமாகும்

வரங்கான மர்க்கடோ வானரோமேஷா
மகத்தான அரிசாகா மிருக்காபியாகும்
பிரங்கான பில்லங்கமோ வனவுகட்க
பிலவகமில் வகாராதி பித்துங்கூல
மரங்கான மகவோடு வழங்குமந்தி
வானரஞ் செம்முகங் குரங்குமாமே. 180

ஓணின் பெயர்

ஓணின் பேர்தனையே யுரைக்கக்கேளு
வுணர்த்தலான் சிறுகலான் சேரதாத்த
ஆணை அல்லனேதச் சகண்டகமாம்
அழுத்தமாஞ் சரடோவாப குருபச்சம்
பீணை பிறஞ் சூரியாச லிருமத்துலம்
பிறகான மாதோஷ வுற்பத்தியாகு
மாணை மாதோஷ வுற்பத்தியாகு
மாசான வோணின் மார்க்கமாமே. 181

வல்லூரியின் பெயர்

வல்லூரின் பேர்தனையே வகுக்கக்கேளு
மகத்தான பலசாலி பட்சிசத்துரு
கொல்லூரு புகுந்தானி சித்திரபிரட்டாசங்
கூரான தரித்திரிதான் டச்சமாகும்
கல்லூரு காலம்பு புஷ்பபெகவாகுங்
கனமான வியாகிரசசி யேளியாகும்
கில்லூருகிறுத் திராச்சபுத்த கிருதுவாகுங்
கெடியான வல்லூரி கீர்த்தியாமே. 182

கெருடன் பெயர்

கெருடனுட பேர்தனையே கீறக்கேளு
கெடியான சற்பத்தின் சத்துருவாகும்
வருடனுஞ் சுபரனட்சியோ வயினதேயன்
மகத்தான கேசுர பட்சிராசன்
தருடனுஞ் சாலமலி நகத்ததாவாஞ்
சமர்த்தான மிருதுஅரோ மேருவின்னம்
புருடனும் புண்டரிக தீட்சணதண்டீரா
பிறகோர தெரிசனுங் கலுழனுமே. 183

செம்போத்தின் பெயர்

செம்போத்தின் பேர்தனையே செப்பக்கேளு
சிவத்தகண் ணன்புதை வாசிதானுந்
நம்போத்து நவந்தநடையோன் சண்டாளன்
நரந்தசெம் மேனியன்கவந்த சிறகோன்தான்
பம்போத்து பரிமந்தா அக்கிரகோரன்
பயந்தரத சங்குத்திரன் தாந்தமாகும்
விம்போத்து விருஷிபேர்கே வலியகுத்துமான்
மிடுக்கான செம்போத்து மேன்மையாமே. 184

மயிலின் பெயர்

மயிலினுட பெயர்தனையே வகுக்கக்கேளு
மயூரமாங் கோபருகி நீலகண்டந்
தயிலினுட சங்கரன்மகன் குமாரன்
தானேறும் வாகனமாஞ் சற்பத்து
தியிலினுட சிகித்துவச மேகநாதன்
சிகண்டியாந் திறபுபிச் சகமுமாகும்
நயிலினுட நற்றஞ்ச வர்னத்தோனும்
நர்த்தகோ மயிலினுட நாமமாமே. 185

கிளியின் பெயர்

கிளியினுட பேர்தனையே கீறக்கேளு
கீர்த்தினு சுத்திகரோ ருகதுண்டாகு
மிளிப்பிள்ளை மேதாவி பிறியதெரிசினமா
மின்ன யாகாரச்சு பத்திரோவாம்
அளிப்பிள்ளை யாடகக்கின் னத்தமுதாட்டு
அழகான சிவந்தநிற மூக்கியாகுஞ்
சுளிப்பிள்ளை மழலைச்சொல் சுகதுண்டமாகுஞ்
சொன்னத்தைச் சொல்லுங்கிளிப் பிள்ளையாமே. 186

நாணுவானின் பெயர்

நாணுவான் பேர்தனையே நவிலக்கேளு
நாகரிகமானதோர் கெவுரி யிரகாவாங்
கோணுவான் கோபிகாச கவுரியாகுங்
குறியான காகல்அப் பிரியாவாகும்
நீணுவா னிசாரிமே ஷாதியாகும்
நீக்கான காசியதூதிகாப் பிறியாவாம்

பாணுவான் பாதினி பாலியாகும்
பகரமாம் நாணுவான் பாம்புமாமே. 187

சக்கரவாகத்தின் பெயர்

சக்கிரவாகப் பெயரைச் சாற்றக்கேளு
சக்கிரவா கத்துசர்கி ராங்கோவாகுந்
தக்கிரமாஞ் சக்கிரார தாரதியாகுஞ்
சலுவான நாதாங்காரு மாதியாகுங்
குக்கிரமாங் கோகரமி சக்கிரோதமாகுங்
குடிலமா மகாடீல சாலியாகும்
பக்கிரமாம் பராக்கிரம மதிரியாகுங்
பாடியதோர் சக்கிரவாகப் பேருமாமே. 188

அன்னத்தின் பெயர்

அன்னத்தின் பேர்தனையே யறையக்கேளு
அஞ்சகமாம் அஞ்சம்பா பீதமாகும்
நன்னமா மரத்தபர தோயமாகும்
ராசவங் கசமான தாத்திராஷ்டிரஞ்
சின்னமாஞ் சிறையன்னஞ் சிவலோகத்தன்னஞ்
செழுமுளரி பொகுட்டி லன்னமாகும்
புன்னபூ வன்னம் புனலிநன்னம்
புலம்புகிற வன்னமாம் அன்னப்பாரே. 189

காக்காயின் பெயர்

காக்கையின் பெயர்தனையே கருதக்கேளு
காகோதம் வாயசோ கரகோநிஷ்டம்
ஊகையாம் வுஊரசிது வாங்கக்ஷாவாமும்
உண்மையாம் பலிபுத்திர சீவிசமாகும்
நீக்கைது தேசங்கே நிமித்திகிருவாகும்
நியம்பட்சி பறையனு மநிசனதாரணகுஞ்
சாக்கைசனி வாகனனண் தனத்தருமுகிலதானுஞ்
சாங்கமாங் காக்கையின் றன்பேராமே. 190

கோழியின் பெயர்

கோழியுடன் பெயர்தனையே கூறக்கேளு
குக்குடமாங் தாமிர சூட்சமாகுந்
தாமியுட சங்காச்சங் ஞயுதமாகும்
நடச்சவுண் டேரதநிஷ் கிரியுமாங்

கூழியரு ளுகுபகோ யோதியாகுங்
கூவலாம் வாரணம் ஞானியாகும்
ஆழியுட வாசனைக்கு யேற்றவனுமாகும்
அறுமுகக் கொடியோனுகும் கோழியாமே. 191

ஆந்தையின் பெயர்

ஆந்தையுட பேர்தனையே அறியக்கேளு
அழகான பொற்கண்ணு மிருடியாகுங்
கேந்தையாங் கின்னரிமங் கலைகூளுகுங்
கெடிசனு கச்சத்த சாலிசமாகுங்
காந்தையாங் கவுசிகப் புரவிவாதங்
கச்சுமிர தங்காச் சத்துரவுமாகுஞ்
சாந்தையாஞ் சதாபீம சிவயமாகுஞ்
சண்டாள ஆந்தைப்பேர் சாற்றலாமே. 192

குயிலின் பெயர்

குயிலினுட பேர்தனையே கூறக்கேளு
கோகிலங் காபிறஷ் டிச்சமாகும்
கயிலினுட கலாபங் காலகண்டங்
கதத்தா வசந்தூ தித்தாவாகும்
பயிலினுட பரபூத பித்தத்தாவாம்
பாங்கான மிடைகேர கெந்தருவாகும்
வயிலிவன் பூஷண மழலைவாயாகு
மலர்சோலை குயிலினுட வண்மையாமே. 193

காட்டுப்புருவின் பெயர்

காட்டுப்புருப் பெயர்தனையே கருதக்கேளு
கனகபாராவதஞ் சக்கர நேத்திரம்
நீட்டான நீலாங்கக் கபோதமாகும்
நேரான உருக்கினங் கீரசுவாகு
மீட்டான ரோகசுவாது மிருதுவாகுங்
மிகுந்தகண்ட மாமது கப்பியாகும்
பாட்டான பண்டாகும் பாலினியாகும்
பரிமாகுங் காட்டுப்புருப் பண்புமாமே. 194

வீட்டுப்புருவின் பெயர்

வீட்டுப்புருப் பேர்தனையே விளம்பக்கேளு
மிக்கான கோபுர வாசியாகும்

பாட்டான பகரமாஞ் சிறிக்கியாகும்
பரிவான குருக்காதி யுருக்கியாகும்
நாட்டான நடைச்சியாம் பராக்கிரமியாகும்
நலத்தஞ்சு வர்ணத்திகபோ தொனியாகுந்
தூட்டான தூதியத்துச் சுகந்தோவாகுஞ்
சுலேதோ யுகச்சச்சம் வீட்டுப்புறுவாமே. 195

தாராவின் பெயர்

தாராவின் பெயர்தனையே சாற்றக்கேளு
சாய்ந்தன்ன நடச்சியாஞ் சாயலாகும்
ஆராவி னழுகுள்ள பேடையாகும்
ஆழமாங் குளந்தன்னி லாடுங்கன்னி
பாராவின் பன்னகச் சிறிக்கியாகும்
பருந்தனை தின்பவள்தான் பாங்கியாகுங்
கூராவின் குட்டன்ன பெடைச்சியாகுங்
கொடுமஞ்சள் மூக்கிதான் தாராப்பேரே. 196

ஊர்க்குருவியின் பெயர்

ஊர்க்குருவிப் பேர்தனையே யுரைக்கக்கேளு
ஊனுன காயத்தை வலுமேத்தாக்கி
பார்க்குருவி பட்டணத்தில் வாசியாகும்
படவையாஞ் சிறிக்கிதான் பாசக்காரி
கார்க்குருவி கட்டளைக் குந்தியாகுங்
கடுங்கிரக வாசினி கடிச்சியாகும்
ஆர்க்குருவி அட்டணைச் சீவனாகும்
அடைக்கலக் குருவியூர்க் குருவியாமே. 197

அளுங்கின் பெயர்

அளுங்கினிடப் பேர்தனையே யறியக்கேளு
ஆனையுடன் போராடி யதிரக்கொல்லி
சிளுங்குனிட சில்லுப்போல் சேடத்தியாகுஞ்
சிறுமலையில் வாசியாந் தீர்த்தியாகு
மளுங்குனுட மல்லுப்போல் சுகுளியாகு
மாட்டினே னருத்தின்னியாம் வச்சிரதேகி
களுங்குனுட கல்லுப்போல் புதச்சியாகுங்
கமசான சதிரத்திய னுங்குமாமே. 198

உடும்பின் பெயர்

உடும்பினுட பேர்தனையே யுரைக்கக்கேளு
யுறுதியாங் காயத்துக் குராமுமானேன்
மடும்புனுட வானகச் சூலியாகு
மலையிருக்குங் காட்டானு மார்க்கியாகும்
கடும்புனுட கானகக் குன்றில்ராசா
கடுங்குகை வாசினி கபோதியாகும்
உடும்பான வுன்னகச் சத்தியாகும்
உயர்ந்தவளை தானிருக்கு முடும்புமாமே 199

முதலையின் பெயர்

முதலையுட பேர்தனையே மொழியக்கேளு
மூர்க்கமா மடுவுள்ளநா யகினியாகு
மதனையாங் கரிமாலாங் கியானியாகும்
வச்சிர தகரில்தண் டிரசிதானை
சிவளையாஞ் சிவபட் சணியுமாகுஞ்
செலவாசி யிரவியில் மலந்தின்னிதானும்
நதனையாம் நாயகி நகிரியாகும்
நலமான முதலையி னுமமாமே. 200

ஆமையின் பெயர்

ஆமையுடப் பேர்தனையே யறியக்கேளு
அழகான கச்சபம் நியமகாவாகும்
நாமையாம் ரசப்பிரதி விடயமாகும்
நலமான கூர்மமாம் வட்சக்கிரி
காமையாங் கடலுக்குள் சிறிக்கியாகும்
காரணமா முடலுக்குள் தியானியாகும்
ஊமையா மொருநொடிக்குள் ளோங்கி யாகும்
உத்தமமாம் யோகிதா னமைப்பாரே. 201

கல்லாமையின் பெயர்

கல்லாமையின் பேர்தனையே கருதக்கேளு
கலக்குகை தாமோதரன் கரியவர்ணன்
பல்லாமை பஞ்சவரி யாவர்ணத்தோன்
பாங்கான வுருண்டதோர் வடிவனாகும்
நல்லாமை நாயகன் சக்கானாகும்
நலமான காங்கயன் கடுங்கூர்மனாகுஞ்

சுல்லாமை கரடகன் துரிசு கூர்மன்
சுயம்பான கல்லாமைப் பேருமாமே. 202

கட்டெறும்பின் பெயர்

கட்டெறும்பின் பெயர்தனையே கருதக்கேளு
கடுக்கும்நடு மணியாகுங் கடுத்துவானும்
முட்டெறும்பு மூடுகிய நடையோனாகு
மூனையாகு மருவிய சிறியோனாகும்
மட்டெறும்பு மாபில முள்ளவானும்
மாபுக நகுவுரியன் சுரையானாகுந்
தட்டெறும்பு தன்னிடத்தில் நிலத்தண்மையானேன்
தண்சாந்தனுங் கட்டெறும்பின் றண்மையானே. 203

பூநாகத்தின் பெயர்

பூநாகப் பேர்தனையே பொருந்தக்கேளு
பூமியி னரம்புமாம் புத்துக்குள்பார்த்து
சாநாகஞ் சஞ்சீவி தானுமாகுந்
தனித்தகடு நாகத்துக்கீ ரையுமாகுந்
தூநாகஞ் சுடர்கோம சுரும்பியாகுஞ்
சொல்லான பூமிக்குள் நாதமாகு
மீநாகம் பிருத்தசஞ் சீவினியுமாகு
மிடுக்கான பூநாக மேன்மையாமே. 204

இந்திரகோபத்தின் பெயர்

இந்திரகோ பப்பெயரை யியம்பக்கேளு
எழிலான மேகத்தின் விந்துவாகுந்
தந்திரமா மன்னனுட நாதமாகுந்
தாக்கான யிடியினுட துளியுமாகும்
அந்திரமாம் அயிராணி ருதுவுமாகும்
அட்சயமாம் பாகத்தி னருத்தலாகும்
சந்திரமாஞ் சஞ்சீவி சதரியாகுந்
தனுக்காக யிந்திரகோ பப்பேராமே. 205

கருநாகத்தின் பெயர்

காருநாகப் பேர்தனையே கருதக்கேளு
காற்கோடன் சங்கனுங் குளிசனாகுந்
திருநாகஞ் சிவன்கைக்குக் கங்கணமாகுஞ்
செயமான அனந்தனும் பாந்தாவாகும்

விருநாகம் விஷ்ணுவுக்கு மெத்தையாக்கும்
விளக்கமாம் பூமிக்கு வுறுதியாகும்
பருநாகம் பத்மனு வாசுகியாகும்
பகர்த்தகன் கருநாகப் பண்புமாமே. 20

பாம்பின் பெயர்

பாம்பினுடப் பேர்தனையே பகரக்கேளு
பந்தளாரு சற்பதஷ்ட பிராணுறசங்கோ
தாம்பினுடசங்கோத சரிசிற்பமாகுந்
தகனியாம் வுரக்கஞ் சனியுமாகும்
வீம்பினுட வியாமத்து விசிங்கோதகமாகும்
வேந்தனும் புஜங்கம்ம வீரியாகும்
நாம்பினுட கடைபுரட்டி தீயுதிர்க்கும்
நஞ்சுழலும் பாம்பினுட நாமமாமே. 20

நாகப்பாம்பின் பெயர்

நாகப்பாம் பின்பெயரை நவிலக்கேளு
ரத்தினமாஞ் செநாகோவி ஷதரிவாகும்
பாகமாங் குண்டலிபன் னகப்பாணியாம்
பரியசட்சு சீரவேரதத்த சூகோவாகும்
பூகமாம் போகிசாத விஷமுமாகும்
பொரியரவம் பனடவிவி சும்பனக்குமால்
மாகம்ப மணிக்கைவெயில் விரிபனட
மகாமணியின் ரூழ்ந்தமா நாகமாமே. 208

சர்ப்பத்தின் பெயர்

சற்பத்தின் பெயர்தனையே சாற்றக்கேளு
சர்பமாந் தவவஷ்டிரோலாம்புசக் காகியாகுஞ்
சிற்பத்தின் சிங்குவா திறகப்பி
விட்டிககாஞ் சீறியதந்தஞ் சூகோபோகிபாகி
உற்பத்தி னுர்க்கமாங் கஞ்சுகிவியாளோ
சங்கமம் விஷநாகோ குண்டலியா
மற்பத்தின் மண்டலு சாக்கோ
புதையாமா சாளபூதி சூரியபற்பமாமே. 209

மிருகத்தொகுப்பின் குணம்

ஆமப்பா நடப்பினமூர் வனமுஞ்சொன்னேன்
அழகான பற்பத்தி னுண்மைசொன்னேன்

தோமப்பா தொகுப்புப்பேர் சொல்லக்கேளு
சொல்லரிய யானையொடு குதிரையொட்டை
காமப்பா கழுதைசிங்கம் ரிஷபமானுங்
கதித்ததோ ராட்டுக்கடா வெள்ளீடுபன்றி
நாமப்பா நாய்நரி குரங்குஓணன்
நற்கருடன் செம்போத்து மயிலுமாமே. 210

மயிலோடு கிளிப்பிள்ளை நாணுவாளு
மகாசக்கிர வாகஅன்னங் காக்காய்கோழி
அயிலோடு ஆந்தைகுயில் காட்டுப்புருவாகும்
அழகான வீட்டுப்புரு தா னூர்க்குருவி
உயிலோடு அளுங்குடும்பு முதலையாமே
உண்மைக்கல் லாமைகட் டெறும்பூநாகம்
இயிலோடு யிந்திரகோபம் பூச்சிகருநாகம்
எழில்பாம்பு நாகமாஞ் சற்பமாமே. 211

ஆம்யானைத் தந்தமது வெடியுப்புக்கட்டும்
அதியமரிக் குளம்புக்கு அயமுயீயம்
ஓமஒட்டை யிச்சுதனில் கெந்தகந்தான்
மெழுகாம்உறக்கழுதை யமுரிதனில்தாது சுத்தியாகும்
தேமசிங்கு மஸ்திதனில் செயசூதமாகுஞ்
சினரிஷப் பிச்சுதனில் சாதிலிங்கமயினமாம்
மானின்கொம் புதனில் தோஷம்போகு
மரியாட்டுக் கடாப்பிச்சில் மயினமாமே. 212

மரியவெள் ளாட்டமுரி மகோதரம்போகு
மகாபன்றிக் குட்டிதனில் சூதங்கட்டும்
நரிநாய்கள் முதலைதனில் நாகங்கட்டும்
நரியினுட மாங்கிஷத்தி லீயங்கட்டும்
குரியகுட் பிச்சலத்தில் தங்கநீறும்
கொடியவோ ணன்பிச்சி வீடுமாகும்
கெரியகெரு டன்முட்டை ரசத்தைகட்டும்
கெடியான செம்போத்துரச மயினமாமே. 213

மயினமா மயில்நெய்யால் கெந்திசிவப்பாகு
மகத்தான கிளியிறகிலீய முருகியாடும்
நயினமாம் நாணுவானை முட்டையினில்தயிலம்
நற்சக்கிர வாகமது நாகங்கட்டும்
அயினமாம் அன்னத்தில் கவனமாங்குளிகை
அருங்காக்காய் முட்டைதனில் கெந்திகட்டுங்
குயினமாங் கோழிமுட்டை சரக்கெல்லாஞ்சுன்னங்
கொடியாந்தை பாதாளத் திலதமாமே. 214

திலதமாங் குயில்முட்டை பாஷாணஞ்சிவக்கும்
செயநாட்டுப் புருவெச்சம் குருவுக்காதி
லிலதமாம் வீட்டுப்புரு வெளுப்பாகுஞ்
சத்துமிகத் தாராமுட்டைக்கண் துலக்கமாகும்
உலதமா மூர்க்குருவி தம்பனையாகு
முணர்வான அளுங்குக்குள் சூதங்கட்டும்
பலதமா மூடம்புநெய்யில் பாஷாணங்கட்டும்
பாரமா முதலைநெய்யால்பா லரசமாமே. 215

பாலமா மாமைக்குள் சூதங்கட்டும்
பாங்கான கல்லாமை நாகங்கட்டும்
காலமாங் கட்டெறும்பு விஷத்தைதீர்க்கும்
கடியபு நாகத்தி லீயங்கட்டும்
ஈலமா மித்திரகோபந் தங்கஞ்செம்பா
மெழிலான கருநாகஞ் சவளைமெழுகாம்
தாலமாம் பாம்புக்குள் தாளகந்தான்கட்டும்
சற்பமாம் நாகப்பாம்பு சன்னியாமே. 216

வசியா மிருகத்தின் பேருசொன்னேன்
மகத்தான பறப்பினமு மூர்வனமுஞ்சொன்னேன்
பிரியமாம் யேரதனைப் பிரித்துச்சொன்னேன்
பெருமையாம் பலாபலத்தைப் பிரித்துச்சொன்னேன்
குசியமாம் நாகரச கெந்தியுடகுருவை
கூறவே குழந்தைகட்குங் குறிகள்காண
பசியவே பராபரத்தா யாண்மையாலே
பண்பான குருவதனைப் பரிந்துகேளே. 217

சாரசெய நீர்

பரிவான நாகமது பலந்தானெட்டு
பாங்காக யிலுப்பைநெய் யுருக்கிக்கொண்டு
கரிவான கல்லுருசாம்பல் பலம்நாலு
கனத்தஅண்டத் தோல்சுன்னம் பலமும்நாலு
பிரிவான புளிப்பரலு சாம்பல்பலம்நாலு
பேர்மூன்று யெடைக்கெடைக்குச் சாரஞ்சேர்த்து
அரிவாக வறுசாமம் பழச்சாற்றிலரைத்து
அபமார்க்கச் சாம்பல்வைத்து யெரித்திடாயே. 218

எரித்திட்டுப் பீங்கானில் பனியில்வைக்க
ஏத்தமிட்ட ஆறுபோல் செயநீராகும்
விரித்திட்ட செயநீரில் வீரம்பூரம்
வெள்ளையென்ற பாஷாணம் விராகனெடைதூக்கி

அரைத்திட்ட செயநீரா லரைத்துமைபோல்
ஆண்மையாம் நீரதனில் கலக்கிக்கொண்டு
நரித்திட்ட நாகத்தை யுருக்கிச்சாய்த்து
நலமாக மூவேழு திறமுங்காணே. 219

நாகரச கெந்தகக் குரு

திறமான நாகத்தைப் புறம்பாய்வைத்து
தினைப்புல்லு நிழலுலர்த்தி சுட்டசாம்பல்
மூறமான முள்ளித் தண்டுசாம்பல்
மூர்க்கமாம் பிரண்டைசுட்ட சாம்பல்தானும்
வறமான வகைக்குறண்டு படியளந்து
மட்டப்பா பசுவினுட வழுரிதானும்
இறமான விருபத்து நாலுபடிவிட்டு
இழுத்துநன்றாய்க் கலக்கியே யிசைநாள்நாலே. 220

நாலாநாள் தெளிவிறுத்துப் பாண்டத்தூற்றி
நலமாக வடுப்பேற்றிக் காயும்போது
தூலான சூதமது பலந்தானெட்டு
தூக்கியே கொதிக்கையிலே கூடயிட்டு
தேலான தீபம்போல் சிறுகவெரியிட்டு
சிரங்கைநீர் நிற்கவே யிறக்கிக்கொண்டு
தாலான தண்ணீரில் கழுவியெல்லாஞ்
சமர்த்தாக வெடுத்துமே புறம்பாய்வையே. 221

வைத்தபின்பு கெந்தகந்தான் சேருவென்று
வளமான பிரண்டைச்சாற் தண்ணீராலே
அய்த்தபின்பு ஆறுநா ளரைத்துமைபோல்
அடவான ரவிதனிலே யுலரப்போட்டு
வைத்தபின்பு பால்வார்த்துச் சட்டிதன்னில்
பண்பாகச் சீலைகட்டிக் கெந்தகத்தைவைத்து
பொய்த்தபின்பு புடம்போட்டு யெடுத்துப்பார்க்க
பொன்மணிபோல் பாலுக்கு ளிறங்கும்பாரே. 222

இறங்கியதோர் கெந்தகத்தை யப்பால்வைத்து
எழிலாகத் தாளகந்தான் பலந்தான்பத்து
கிறிங்கியதோர் கிளிபோலத் தளரக்கட்டி
கிளிஞ்சினீர் கடுவைத்து மேலுமூடி
கறங்கியதோர் கள்ளென்ற காடியாலே
கடிதாக நீற்றியே யிருபத்தொன்று
எறங்கியதோர் கழுவியே யெடுத்துவைத்து
ஏத்தமாஞ் சவ்வீரம் பலந்தானஞ்சே. 223

அஞ்சான சவ்வீரந் துண்டுதுண்டாய்வெட்டி
அழுத்தமாஞ் சீலைதன்னைப் பொதிந்துவைத்து
துஞ்சான சவ்வீரத் தொளைபோல்கட்டி
சுயம்பான பிரண்டைச்சாற் படியும்நாலு
கஞ்சான காரைக்கொட்டி யிலையில்சாறு
கலந்துமே நாலுபடி யொக்கவார்த்து
துஞ்சான சட்டியிலே வட்டம்போட்டு
தொளைகட்டி யெரித்திட்டுச் சுருக்காய்வாங்கே. 224

வாங்கியே மூன்றுகம் பலந்தானேழு
மாசற்ற சூதமது பலந்தானைந்து
தேங்கியே ரண்டுமொன்று யுருக்கிச்சேர்க்க
சிந்தியதோர் மாப்போலப் பொடியுமாகும்
ஓங்கியதோர் கெந்தகமும் பலமுமைந்து
உயர்த்தியாந் தாளகமும் பலமூமூன்று
தாங்கியதோர் சவ்வீரத்தொன் றரைப்பலந்தான்
சமர்த்தாகக் கல்வத்தில் பொடியாய்ப்பண்ணே. 225

பண்ணியே கற்றாழஞ் சாற்றினாலே
பரிவாக யிழுத்தரைத்து யெட்டுநாள்தான்
தெண்ணியே அயச்செம்புக் குள்ளேவைத்து
திருவாக அயச்செம்பு மேலேமூடி
நண்ணியே மண்சீலை நாலுசெய்து
நலமாக வுலரவைத்துப் புடத்தைப்போடு
மண்ணியே மணல்மறைவி லிருபத்தொன்று
வளமாகப் புடம்போட்டு யெடுத்துப்பாரே. 226

எடுத்திட்ட குருபாரு பஞ்சாக்கினிருத்திரன்
எழிலான நாகாஸ்திரம் பாசுபதாஸ்திரம்
நடுத்திட்ட நடப்பினத்தின் பற்பினத்தில்
நலமான வூர்வனத்தில் சொன்னபடிபரிட்சை
படுத்திட்ட பணவிடைதான் குருவைப்போட
பாங்காய்ச் சொன்னபடி சித்தியாகும்
கடுத்திட்ட கட்டினங்க ளுருக்கினங்கள்
கோடிகாய சித்துக்கற்பாந்த மிருக்தும்பாரே. 227

பாரடா காரசாரப் பேரைச்சொன்னேன்
பாஷாணப் பேர்சொன்னே னுபரசத்தைச்சொன்னே
மாரடா மலையிலுள்ள வதிசயத்தைச்சொன்னேன்
மகத்தான பெரியோர்க்கு வணக்கஞ்சொன்னேன்
மூரடா மூலிகையின் பேர்மறைப்புச்சொன்னேன்
மூனையான வுப்பினுட கட்டைச்சொன்னேன்

நாரடா நடப்பினமு மூர்வனமுஞ்சொன்னேன்
நலமான பறப்பினமு நாட்டினேனே. 228

நாட்டினேன் நாகரச கெந்தியுடகுருவை
நாதாக்க ளொளித்திட்ட குருவைச்சொன்னேன்
தீட்டினே னம்புக்குள் கூர்மைபோலச்
செகசாலக் குருவொன்று சொல்லக்கேளு
சூட்டினேன் சூதமது தானும்பத்து
சுத்தித்துப் பீங்கானில் விட்டுவைத்து
வீட்டினேன் வெடியுப்புப் பலந்தான்பத்து
மிடுக்கான சீனமது யிருபத்தஞ்சே. 229

அஞ்சவே பொடிபண்ணிக் கலயத்திட்டு
அழகான பாலையென்ற சட்டிமூடி
உஞ்சவே யுளுந்தாலே சீலைசெய்து
உத்தமா மடுப்பேற்றித் தீயைமூட்டு
தெஞ்சவே மூன்னீரை வேறேவாங்கு
செகப்பான தீநீரை சூதத்தில்விட்டு
மிஞ்சவே மூடிவைக்க மூன்றுநாள்தான்
மேலாகப் பற்பத்தை யெடுத்துக்கொள்ளே. 230

எடுத்தபின்பு மறுபடியுந் திராவகத்தைவார்த்து
ஏத்தமாஞ் சூதத்தில் விட்டுவிட்டு
படுத்தபின்பு நீறியதோர் பற்பமெல்லாம்
பாங்கான ரவிதனிலே யுலரவிட்டு
கடுத்தபின்பு காசியென்ற மேருக்கேற்றிக்
கணக்காக வாலுகையின் மேலேவைத்து
அடுத்தபின்பு ஆறுநாள் தீயைமூட்டி
ஆறவிட்டு வுடைத்துமே வாங்கிக்கொள்ளே. 231

செகச்சால தரு

வாங்கினல் காவிநிறமாகக்காணு
மருபடியு மூன்போலத் திராவகத்தைவிட்டு
தேங்கியே மூன்றுநா ளானபின்பு
திறமான ரவிதனிலேகாயப்போட்டு
தாங்கியே தங்கத்தில் நாகஞ்சாகத்
தவளமாம் பொடிபோல மாவாய்ப்போகும்
ஏங்கியே எட்டுக்கு வொன்றுசேர்த்து
இசைவொன்றாய்ச் மத்தித்துமேருக்கேற்றே. 232

ஏற்றியே தீமூட்டு ஆறுநாள்தான்
இதமாக முத்தீயுமாட்டு ஆட்டு
ஆற்றியே மேருவைத்தா னுடைத்துக்கொட்டி
அகிலமாங் கிண்டியிட்டுத் திராவகத்தைவாரு
நாற்றியே நாலுநாள் நிழலில்வைத்து
நலம்பெறவே ரவிதனிலே காயப்போடு
காற்றியே காசியென்ற மேருக்கேற்றி
கனமான வாலுகையில் வைத்திடாயே. 233

வைத்திட்டுத் தீயெரிப்பா யாறுநாள்தான்
மறவாமல் முத்தீயு மாட்டுமாட்டு
அய்த்திட்டு ஐந்துமுறை யிப்படியேசெய்தா
லணுகிடிலோ நவலோக மேமமாகும்
உய்த்திட்டு ஒருநூற்றுக் கொன்றேயோடும்
ஒன்பதிலுந் தனித்தனியே வேதையாகும்
பய்த்திட்டுப் பணவி டைதான் பாலிலுண்ணப்
பதினாறு வயதுபோ லிருப்பான்றானே. 234

தானென்ற செகச்சால குருவைத்தொட்டு
சகலசித்து மாடையிலே தாயேசொல்வாள்
வானென்ற ஆத்தாளை சதுனித்தம்பாடு
வஸ்துசுத்தி நிரவியத்துக் கிடந்தான்பண்ணு
தேனென்ற சிவசொத்தை வறுமைபோ லுண்ணு
செகஜால முருத்தொட்டு செலவுபண்ணு
ஆனென்ற ஆத்தாளைத் தினமும்பூசி
அஷ்டகா சித்தியெல்லா மாடலாமே. 235

ஆமென்ற துரைச்சியைதான் பூசைபண்ண
அநேகநாள் செய்ததவ பலத்தாற்கிட்டும்
வாமென்ற பிரமனொடு விஷ்ணுருத்திரன்
மகேசனொடு சதாசிவனுங் கணேசன்கந்தன்
ஏமென்ற விந்திரனும் சந்திராதித்தர்
எழிலான காமனொடு அங்கிநந்தி
கோமென்ற குபேரனொடு கும்பமானியுங்
கூாரிய முனிரிஷிகள் பூசித்தாரே. 236

பூசித்த குருவென்றால் மூலநாயர்
புகழ்படைத்த காலாங்கி ருஷபதேவர்
தேசித்த மச்சரொடு சின்மயமாங்
தேவர்சிறந்த ரிஷிபஞ்சலியும் வியாக்கிரபாதர்
கோசித்தி கோரக்கர் கஞ்சமலைசித்தர்
கொங்கணருஞ் சங்கிரமாமுனி ராமதேவர்

மாசித்த ரிஷிதேவ ரனேகர்கோடி
மகத்தான தேவியைத்தான் பூசிப்பாரே. 237

பூசித்த சக்கரத்தின் போக்குகேளு
புகழான நடுமையம் விந்துவிட்டு
மூசித்த முக்கோண மேலேயிட்டு
முயற்சியது மேலேயறு கோணமிட்டு
வாசித்தவ ளையமொன்று யிகழ்தானெட்டு
வாகாக மூன்றுவரை வாசல்நாலு
மாசித்த மாயியவ ளிருந்தவீடு
வரிசையாய்க் கீறிடவே வண்மையாமே. 238

வண்மையாஞ் சொர்னமென்ற தகட்டுக்குள்ளே
வரைந்திடுவா யில்லாட்டால் பிம்பம்பண்ணு
பண்மையா யில்லாட்டால் பலகைதனில்கீறு
பலகையது யில்லாட்டால் பற்பத்திற்கீறு
விண்மையாம் விந்துவிலே றீங்காரமாகும்
விசைந்ததிரி கோணத்தில் மூலமாகும்
அண்மையறு கோணத்தில் மூலத்தைமாறு
அதற்கிடையில் ஓம்நமசி வாயமாமே. 239

வயிரவம்

ஆமென்ற வெட்டிதழி லஷ்டவயிரவரை
அமர்த்தியே யவரவர்கள் பீசம்வைத்து
கோமென்ற வீதிதனில் சத்தியுண்டு
கொள்கும்நால் வாசல்தனில் தேவதைகண்டு
வேமென்ற அவரவர்கள் பீசம்விட்டு
மீறும லேழுவா வரணத்துள்ளும்
காமென்ற பூசைசெய்து கற்பங்கொண்டு
கடிதான சிவயோகங் கருதிப்பாரே. 240

பாரென்ற விந்துவிலே பாலாசக்தி
பரையினுட வம்மென்ன பகரப்பாறேன்
சேரென்ற மொழியாட்கு வயதோபத்து
சூரியனுஞ் சந்திரனு மகாதிலதத்தோடு
கோரென்ற ரவிகோடி மேலிற்காந்தி
கூறியனு லத்தலத்தில் குறிப்பைக்கேளு
ஆரென்ற அபயமொடு வாதமாகு
மழகான திருமுறையுஞ் செபவடமுந்தானே. 241

தேவியென்ற பனேவம்பா தேவிதன்னை
செபித்துமே மூலத்தால் தியானம்பண்ணி
பூவினொடு புஷ்பமே யர்ச்சித்தேத்தி
போற்றிசெய்து வருகோணப் பிரிவைக்கேளு
காவினொடு காந்திசத்தி கீர்த்திசத்தி
கனதுஷ்ட சத்தியொடு புஷ்பசத்தி
ஈவியென்ற யிலட்சுமியாஞ் சத்தியோடு
எழிலான சரஸ்பதியாஞ் சித்திதானே. 242

தானென்ற சந்தனமுஞ் சாந்தும்பூவுஞ்
சகலாத்தி ஞபரணந் தரித்துவிம்மி
வேனென்ற விந்துவிலே விரைந்துநின்ற
விளங்கியதோர் தாயினுட விரிவுகாணூர்
மானென்ற முக்கோணத் துள்ளேநிற்கும்
வண்மையாஞ் சத்தியுட வளப்பங்கேளு
தேனென்ற திரியம்மா தேவியோடு
செம்மையாம் பிருதிவியம்பா தேவியாங்காணே. 243

காணப்பா ஆறுவரை சத்திதன்னால்
கடத்தேற வேணுமென்று தியானம்பண்ணு
பூணப்பா மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
போற்றிசெய்து அடிவணங்கி புஷ்பந்தூவி
தாணப்பா வட்டவிதழ் காம்பில்நிற்குந்
தனித்துநின்ற வாவரண சத்திகேளு
ஆணப்பா அணங்குசுமா சத்தியாகும்
அனங்கமே கலைசத்தி யப்பாற்கேளே. 244

கேளென்ற அனங்கமதன சத்தியாகும்
கிளரனங்க மதனதார னங்கரேகா
வேளென்ற அனங்கவேகினி சத்தியாகு
மிடுக்கான அனங்கிசையோ டனங்கமாலினியாம்
ஏளென்ற யேணவா சத்திதன்னைப்போற்றி
யேற்றமா மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
போளென்ற புஷ்பத்தா லர்ச்சித்தேத்தி
போற்றிசெய்து பின்புசெய்யும் பிரிவுபாரே. 245

பிறிவான வெட்டிதழாம் நடுவினுள்ளே
பேர்பெரிய வயிரவ சத்தியெண்ணவா
சிறிவான பிராமணி சத்தியோடு
செயமான மயேஸ்பரி சத்தியாகும்
கறிவான கவுமாரி வைஷ்ணவிவராகி
கனமான யிந்திராணி சாமூண்டிலட்சுமி

அறிவான சத்தியெண்வா சத்திபீசம்
அஷ்டயிதழ் நடுவுக்கு ளமர்த்திவையே. 246

அமர்த்தியே தேவியுட மூலத்தாலே
யர்ச்சித்து அடிபணிந்து புஷ்பந்தூவி
சமர்த்தியே யிதழ்நுனியில் நிற்குநின்ற
தரியமாம் வடுகனுட பேரைக்கேளு
கிமர்த்தியே யசிதாங்க வயிரரோடு
சீரான குருவயிரவந் தானுமாகும்
குமர்த்தியே சண்டவயிரவர் தன்னோடு
குரோதபயி ரவரோடுவுன் மத்தராமே. 247

ஆமென்ற கபாலவயி ரவருமிக்க
அழகான பீஷ்மவயி ரவருமாகும்
சாமென்ற சங்கார பயிரவர்தன்னைத்
தனித்தனியே பிதழினுட னுள்நிறுத்தி
ஏமென்ற பீசத்தா லிருத்திவைத்து
ஏத்தமாம் வடுகனுட தியானம்பண்ணி
போமென்ற மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
போற்றிசெய்து அடிபணிந்து புட்பந்தூவே. 248

தூவியே அசிதுரங்க பீரமணியாகுஞ்
சுத்தகுரு பயிரவமயேஸ் பரியுமாகுந்
தாவியே சண்டவயிரவர் கவுமாரி
தனிக்குரோத வயிரவ வைஷ்ணவியுமாகும்
ஊவியே யுன்மத்த பயிரவவராகி
உத்தமமாங் கலபாலவயிரவி யிந்திராணி
ஏவியே பீஷ்ணவயிரவ சாமுண்டி
பெரியசங் காரவயிரவ லட்சுமிதானே. 249

தானென்ற வயிரவர் போதனரிலொக்க
தனித்த வயிரவர்சந்தி தன்னைக்கட்டி
தேனென்ற மூலத்தா லர்ச்சித்தேத்தி
தெண்டனிட்டு அடிபணிந்து தியானம்பண்ணி
வேனென்ற சதுர்முதல்வீதிநிற்கு
மிடுக்கான தேவதையின் விவரங்கேளு
ஆனென்ற அதிகதுணி மாசத்தியாகும்
அதீமயிமா சத்திலகிமா சத்தியாமே. 250

சத்திகிரிமா சத்தியி ஸத்துவாசத்தி
தனித்தவஸ்து மயிசத்திபிர காமியசத்தி

ஏற்றியே வாயிவென்ற மூலக்குள்ளே
யிறுத்தியே விஷ்ணுவைத்தான் தியானம்பண்ணி
போற்றியே யவர்தமையே புகழ்ச்சிசெய்து
புஷ்பத்தா லர்ச்சித்து வுபசரிக்க
காற்றியே யீசான்ய மூலக்குள்ளே
காலாக்கினி ருத்திரரை ஆவாகித்து
தேற்றியே காளகண்டர் சிவாயநமாவென்று
செபித்துமே வுபசாரஞ் செய்திடாயே. 256

செய்திடவே யக்கினியா மூலக்குள்ளே
செழித்தபற் பாசானத்தில் கந்தரைத்தான்
வைத்திடவே வள்ளிதெய் வானைப்பங்க
மகத்தான பஞ்சதேசுரக்ஷர மூலஞ்செபித்து
அய்த்திடவே யர்ச்சித்து புஷ்பந்தூவி
யடிவணங்கி யசுரர்குல காலாவென்று
உய்திடவே வள்ளிதெய் வானையைப்பூசித்து
உற்றுமே சோடசத்தா லுபசாரம்பண்ணே. 257

பண்ணியே தெற்கான வாசல்முன்னே
பாதாள சிலிங்காலமன மதனுமாகும்
வண்ணியே மேற்கான வாசல்முன்னே
மகத்தான யிறிங்காரம் வீரபத்திரர்க்கும்
அண்ணியே வடக்கான வாசல்முன்னே
அங் அரியாங் புத்திரராங்கிழக்கு
சண்ணியே சங்கண்டேஸ்வ ராயாவென்று
சர்மார்த்தாக வர்ச்சித்துத் தியானம்பண்ணே. 258

தியானித்து யஷ்டயோனி யஷ்டகெருடன்
செயஅஷ்ட மாநாக அஷ்டசெபங்கள்
தியானித்து அஷ்டபர்வதம் அஷ்டவசுதேவர்
அக்கினி யாதித்த சந்திரமண்டலமாகும்
மியானித்து மேகமண்டலம் வாய்வுமண்டலம்
மிக்கநட்சத்திர மண்டலம் நட்சத்திராதி
கயானித்துக் கைகுவித்து அஞ்சல்பண்ணிக்
கடாட்சிக்க வேணுமென்று அர்ச்சித்தேத்தே. 259

அர்ச்சித்துக் கொள்ராசி சருவசறகாரற்கியம்
அழகான சருவகெந் தருவாஅட்சா
கெர்ச்சித்துக் கின்னரா சருவசித்தா
கெடியான சருவரிஷி சர்வயோகி
தர்ச்சித்துச் சர்ப்பதேவா நவக்கிரகங்கள்
சாவாண்ட லோகர்தமை யர்ச்சித்தேத்தி

சுர்ச்சித்துச் சோடசமா மூபசாரத்தோடே
 தியானித்து மூலமாஞ் செபத்தையோதே. 260

ஓதியே வுத்தமியைப் பூசைபண்ணி
 யுகந்துநான் கேட்டவர மருளவென்று
சேதியே சொன்னுக்கா லாயிகேட்பாள்
 செகசால மாட்டிவித்த திருட்டுத்தாய்தான்
போதியே தெட்சணத்தால் போற்றவேண்டாம்
 பேரான வாமத்தால் போற்றிப்பூசி
சாதியே யிரண்டொழிய வேறேயில்லை
 தாக்கியப்பா ரறுசமையச் சண்டிதானே. 261

தானென்ற வுட்சமய மாறதுண்டு
 தாண்டியபின் புறச்சமய வாறதுண்டு
பானென்ற பனிரண்டுக் கவளேதெய்வம்
 பாதகர்தான் பெண்ணோடே பரிந்துமாய்வார்
தேனென்று வைத்துவுன்னைப் பூசைபண்ணார்
 செகமெல்லாங் கூத்தாடித் திரிவார்பாவி
வானென்று வறுமைவந்து சுற்றிக்கொண்டு
 வஸ்துசுத்தி கிடையாமல் மாளுவானே. 262

மாளாம விழிக்கவல்லோ கற்பஞ்சொன்னேன்
 வறுமைவந்து தாக்காமல் வாதஞ்சொன்னேன்
மீளாம விருக்கவல்லோ யோகஞ்சொன்னேன்
 மிரட்சியாய்த் திரியாமல் ஞானஞ்சொன்னேன்
கேளாமல் கெவனமெல்லாந் திரிவதற்கு
 குளிகையுட குணமெல்லாங் குறிப்பாய்ச்சொன்னேன்
நாளான அம்பரத்தை யறிவதற்கு
 நாட்டினேன் தேவியுட பூசைதானே. 263

பூசைக்காந் திரவியத்தைப் புகலக்கேளு
 பெரியதொரு கிரகத்தைப் பூச்சுத்திபண்ணி
தேசைக்காந் திசைகளெட்டும் பெந்தம்பண்ணித்
 திரிமூன்று கலசங்கள் பூசைபண்ணி
தூசைக்காந் தசங்கத்தைப் பூசைபண்ணி
 துய்யசடங்க நித்தியகர்ம முடித்துக்கொண்டு
ஆசைக்காம் ஐந்துபாத் திரத்தைப் பூசி
 யாராதனைத் திரவியங்கள் சாபம்போக்கே. 264

போக்கியே யரிசிமாங் கனியுங்காயும்
 பொருந்திய நெருப்புநீர் விறகுவுப்பு

நேக்கியே நெய்பாலு நதியுந்தேனும்
ஏமமாம் பசுவுனிட கோமியந்தான்
தேக்கியே கணபதிக்கு அபிஷேகஞ்செய்து
திறமான தீட்சைவிதி தெளிந்துவோது
தாக்கியே நூற்றெட்டு வுருவுமேத்தி
தப்பாமல் மயேஸ்வரியைப் பூசையோதே. 265

ஓதிடவே யோமாகுமா வரணமாகும்
உற்றதால் வாசலுக்குள் கிழக்குவாசல்
காதிடவே கணபதிக்கு வயதுசுத்தி
கரும்போடு யிளநீருங் கதலிவைத்து
பாதிடவே பத்திரத்தா லர்ச்சித்தேத்திப்
பாங்கான கணபதிமந் திரஞ்செபித்து
கோதிட தோத்தரித்துத் தெண்டம்பண்ணித்
துடியாகுந் தெற்கான வாசல்தானே. 266

தெற்கான வாசலுக்குள் துர்க்கைநிற்பாள்
செபம்பண்ணி வயதுசுத்தி யன்னம்வைத்து
அற்கான புஷ்பத்தா லர்ச்சித்தேத்தி
யதற்கடுத்த மேல்வாசல் சரஸ்வதியாகும்
வற்கான சோடசமா மூபசாரம்பண்ணி
வயதுசுத்தி வடையோடு மகாபுஷ்பங்கள்
தற்கான சகலவித்தை தருகுந்தாயை
தமாளமாய்த் தெண்டனிட்டு வடக்கிற்கேளே. 267

வடக்கான வாசலுக்குள் க்ஷேத்திரபாலன்
வடையோடு பணியாரம் வயதுசுத்தி
புடக்கான புட்பத்தா லர்ச்சித்தேத்தி
பெரியவுப சாரத்தா லாவாகித்து
நிடக்கான நிருதியென்ற மூலைக்குள்ளே
நேமமாம் பிரமனைத்தா னர்ச்சித்தேத்தி
கடக்கான காயத்திரி யிருபத்துநாலுங்
கனமாக வுச்சரித்துத் தியானம்பண்ணே. 268

தியானமொடு வயதுசுத்தி பலகாரம்வைத்து
தீர்க்கவுப சாரசோ டசங்கள்செய்து
மயானமாம் வாயுவென்ற மூலைக்குள்ளே
மகாகெருடத் துவசவிஷ்ணு வைச்செரித்து
பயானமாம் பாஞ்சாயுதத் தியானம்பண்ணி
பானமொடு சுத்திபல காரம்வைத்து
அயானமா மர்க்கியபாத் திரங்கொடுத்து
அஞ்சலிபந் தம்பண்ணி யப்பாற்கேளே. 269

அப்பாலா மீசான்ய மூலைக்குள்ளே
ஆலமுண்ட ருத்திரரை அங்கால்வைத்து
நப்பாலாம் பானமொடு சுத்திதிரவியம்
நலம்பெறவே பூசித்து அஞ்சலிபண்ணி
கப்பாலா மக்கினியா மூலைக்குள்ளே
கந்தரொடு வள்ளிதெய் வானைதம்மை
மூப்பான மூலமந் திரஞ்செபித்து
மூர்க்கமாம் பானமொடு சுத்திவையே. 270

சுத்தியே தீபமுடன் தூபமாறி
சோடசமா முபசாரந் தோத்தரித்து
அத்தியே யாவாகனஞ் செய்தபின்பு
அதின்பிறகு வாசலுக்குள் தெற்கேகேளு
மத்தியே மன்மதனை மந்திரத்தால்
நிறுத்தி வகைவகையாய் நைவேத்திய முபசரித்து
வெத்தியே வாசலுக்குள் மேற்கேதானும்
வீரபத் திரர்தமக்கு வேண்டுவதீயே. 271

ஈய்ந்துமே வடக்குக்கு அரிஹரபுத்திரர்
இயலாக நைவேத்ய பூசைசெய்து
சாய்ந்துமே கிழக்குசண் டேஸர்தம்மைத்
தண்மையாய்ப் பூசைசெய்து வுபசரித்து
ஆய்ந்தவஷ்ட தளஞ்சார்ந்த வெளிதன்னி
லஷ்டதிக்குப் பாலர்தம்மை யர்ச்சித்தேத்தி
பாய்ந்துமே யஷ்டயோனி யஷ்டகெருடன்
பண்பான அஷ்டமா நாகந்தானே. 272

தானென்ற அஷ்டகெஜம் அஷ்டபர்வதம்
சமர்த்தான அஷ்டவசு தேவராகும்
ஆனென்ற மண்டலங்க ளேழும்பூசி
அப்பாலாய்க் கொள்ளுசி தன்னைப்பூசி
சானென்ற சருவசர்க் கிரார்க்கியம்பூசி
சருவகெந் தருவருடன் றன்னைப்பூசி
பானென்ற அட்சார தன்னைப்பூசிப்
பண்பான கின்னரரைப் பூசித்தேத்தே. 273

ஏத்தியே சர்வசித்தா தன்னைப்பூசி
யெழிலான சருவரிஷி சருவயோகி
சாத்தியே சர்ப்பதேவா நவக்கிரகபதாயா
சர்வாண்ட லோகரொடு தம்மைப்பூசி
தோத்தியே சோடசமா முபசாரத்தால்
தோத்தரித்து வயதுசுத்தி பலகாரம்வைத்து

ஆத்தியே யடிவணங்கி தெண்டனிட்டு
ஆனடபின்பு தேவியைத்தான் தியானம்பண்ணே. 274

பண்ணியேசக் கரத்திலமைத் திருந்ததையல்
பரையினுட வடிவமாய்த் தியானஞ்செய்து
வண்ணியே வாமகாம பாத்திரம்வைத்து
வகையான தெட்சணைதாம் பூலம்வைத்து
திண்ணியே தியானித்து யர்ச்சித்தேத்தி
திரிமூர்த்தி மூன்றுவிரல் பாத்திரமேந்தி
குண்ணியே சுத்தியொடு குருவுக்கீய்ந்து
குணமான தூலமொடு சூட்சங்கேளே. 275

கேளுநீ காரணமா மூன்றசோதி
கெடியான சத்தியைநீ யலங்கரித்து
தாரூநீ யவள்கையிலே கட்ங்கொடுத்து
சாங்கமாய் ரட்சித்து கடத்தைவாங்கி
ஏரூநீ சத்தியென்ற பாத்திரத்தையீய்ந்து
ஈய்ந்ததொரு சேஷத்தைப் பானம்பண்ணி
நீரூநீ மூலத்தில் மனதையூன்றி
நீர்ப்பட மதுபுரித்து நிலைத்துவுண்ணே. 276

உண்டுமே யானந்த மானபின்பு
வுகந்துமே அன்னமொடு பலகாரம்பண்ணி
இண்டுமே சக்கரத்தை யிருதயத்துள்ளே
எழுந்தருள பண்ணியே யசையாமற்றான்
தண்டுமே சாதிகொண்டு மூலத்தூதி
தாக்கான புருவமையங் கடந்துயேறு
கண்டுமே யெளிதாக மூலங்காணுங்
கன்னியெட்டு மலகிரியிலே காட்டுவாளே. 277

காட்டையிலே பளிச்சென்று மூலத்தியானங்
கருதியதோர் சிகாரமது கோடிபானு
மூட்டையிலே பிறசத்தங் கேட்டுதானல்
மூலமது வெளியாக முறிந்துபோகும்
நாட்டையிலே வற்சித்து நழுவிற்றனல்
நலமான தமர்வாசல் மூடிப்போகும்
ஓட்டையிலே யொருநினைவாய்த் தாண்டியேற
உகாந்தவரை சடமிருந்து முத்தியாமே. 278

முத்திக்கு வித்தான தாயைப்பூசி
மூவுலகுஞ் சஞ்சரித்துத் திரியலாகும்

சத்திராந் தயாபரியில் கிருபைபெற்றால்
  சாகாத கல்விற்றுத் தேவருளாய்
பத்தியாம் பஞ்சாட்சரம் பெற்றுவாழ்வாய்
  பலகாலுந் திரிக்காலுங் கிட்டாதப்பா
சித்திக்கு அறுபத்து நாலுமாகுந்
  திரியலா மென்தாயார் பூசைவிதிமுற்றே. 279

மூத்தான தாயாரைப் பூசைபண்ண
  மூர்க்கமாம் நாற்பத்து மூக்கோணமாகும்
சத்தான சிவன்தானும் நந்திக்குச்சொன்னார்
  சார்பான நந்தியுமே மூலர்க்குச்சொன்னார்
சித்தான திருமூல நாயனார்தாமுஞ்
  செப்பினார் காலாங்கி தேவருக்குத்தான்
கத்தான காலாங்கி நாயனார்தாமுங்
  கடாக்ஷத்தால் கருணையாய் பாடினேனே. 280

கருணையாங் காமாட்சி யிருக்கவிதி
  கடிதான நாற்பத்து மூன்றுகோணம்
வருணையாம் ரிஷிதேவர் சித்தர்யோகி
  மகத்தான பஞ்சகர்த்தா லக்கிணியாகித்தன்
அருணையாம் அகஸ்தியருங் கலைசனகந்தன்
  ஆத்தாளைப் பூசித்து அதிகாரமானார்
கருணையாம் பூசித்தச் சமாதிமேவின்று
  தாயளிக்கச் சகலசித்துந் தரித்திட்டேனே. 281

தரித்திட்டச் சக்கரத்தைச் சாற்றக்கேளு
  தான்மையாய் வினையும்போம் சிறிக்கொண்டு
அரித்திட்ட சூரியகாரிட்க ரேகைதானும்
  ஆதித்தன் ரேகையொன்று சேரக்கொண்டு
தெரித்திட்ட செவ்வாயின் ரேகையொன்று
  செம்மையாம் புதனுடைய ரேகையொன்று
குறித்திட்ட குருவினுட ரேகையொன்று
  குணமான சுக்கிரன்றன் ரேகையொன்றே. 282

ஒன்றான காரிட்க ரேகையொன்று
  உத்தமமாம் ராகுவுட ரேகையொன்று
கன்றான கேதுவுட ரேகையொன்று
  கைம்முறையா யொன்பதையுஞ் சூழக்கேளீர்
வன்றான செவ்வாயின் ரேகைபுள்ளதன்
  வாங்கியல்லோ கீறாதுங் வளையத்தாக்க
தன்றான சனியினுட ரேகைபுள்ளதன்க
  தாங்கியல்லோ மேல்புறத்தில் வளையத்தாடே. 283

ஊட்டியே சோமனுட ரேகைமூனேரண்டும்
 உணர்வான கேதுவுட நடுமைதாட்டு
பூட்டியே கேதுவுட ரேகைமூனே தண்டும்
 பிரிவான செவ்வாயின் மையந்தாக்கு
நாட்டியதோ ராசிவுட ரேகைமூனேரண்டும்
 நலங்காமல் மேல்நோக்கி ரவியைத்தாட்டு
ஆட்டியே ஆதித்தன் ரேகைமூனேரண்டும்
 அழகான சுக்கிரனு மையத்தாட்டே. 284

ஊட்டிடுவாய் சுக்கிரனும ரேகைமூனேரண்டும்
 உறுதியாம் திங்களுட மையத்தில்சேரு
பூட்டிடுவாய் புதனுடைய ரேகைமூனேரண்டும்
 புகழாக ராகுவுட மையத்தாட்டு
நாட்டிடுவாய் ராசாவின் ரேகைமூனேரண்டும்
 நலியான சனிமையத் தாட்டிப்பாரு
ஆட்டிடுவா யாதித்தன் தலையத்துள்ளே
 அதின் கீழே சோமனுட ரேகையாமே. 285

ஆமென்ற வதின்கீழே செவ்வாய்ரேகை
 அழகாக வதின்கீழே புந்திரேகை
கோமென்ன வதின்கீழே குருவின்ரேகை
 கூர்மையா யதின்கீழே வெள்ளிரேகை
சாமென்ன வதின்கீழே சனியின்ரேகை
 சதிரான வதின்கீழே ராகுவாகும்
வாமென்ன வதின்கீழே கேதுரேகை
 வகுத்திந்தப் படிகூறி மூனேயின்பாரே. 286

பாரிந்தப் படிகீறி மூனேயின்மையம்
 பகுத்தறிந்து மூனேயோடு மூனேயன்கூட்டு
தாரிந்தப் படியறிந்து கீறிப்பார்த்தால்
 சக்கரம்போல் திரிகோண மூலையன்காணும்
வாரியிந்த நாற்பத்து மூக்கோணத்தை
 மகத்தான பலவான்தான் பூசித்தமார்க்கம்
நாரிந்த நந்திகுரு மூலர்க்குச்சொன்னர்
 நாயனுர்க் குரைத்தபடி நான்சொன்னேனே. 287

சொன்னதோர் சக்கிரத்தின் கீழேகேளு
 சுத்தமா யெட்டிதழ் ரெட்டிதழுமிட்டு
வின்னதோர் வளையமிட்டு வெவ்வேறப்பா
 மிக்கதோர் பூரேகை சதுரமாக
மூன்னதோர் மூன்றுவரை வரைந்துநீயும்
 மிக்கதோர் வாசலது நாலுவிட்டு

சத்திராந் தயாபரியில் கிருபைபெற்றால்
சாகாத கல்விற்றுத் தேவனவாய்
பத்தியாம் பஞ்சாட்சரம் பெற்றுவாழ்வாய்
பலகாலுந் திரிந்தாலுங் கிட்டாதப்பா
சித்திக்கு அறுபத்து நாலுமாகுந்
திரியலா மென் தாயார் பூசைவிதிமுற்றே. 279

முத்தான தாயாரைப் பூசைபண்ண
மூர்க்கமாம் நாற்பத்து முக்கோணமாகும்
சத்தான சிவன்தானும் நந்திக்குச்சொன்னார்
சார்பான நந்தியுமே மூலர்க்குச்சொன்னார்
சித்தான திருமூல நாயனார்தாமுஞ்
செப்பினார் காலாங்கி தேவருக்குத்தான்
கத்தான காலாங்கி நாயனார்தாமுங்
கடாக்ஷத்தால் கருணையாய்ப் பாடினேனே. 280

கருணையாங் காமாட்சி யிருந்தவீடு
கடிதான நாற்பத்து மூன்றுகோணம்
வருணையாம் ரிஷிதேவர் சித்தர்யோகி
மகத்தான பஞ்சகர்த்தா ளக்கினியாகித்தன்
அருணையாம் அகஸ்தியருங் கணேசன்கந்தன்
ஆத்தாளைப் பூசித்து அதிகாரமானார்
கருணையாம் பூசித்துச் சமாதியிலேநின்று
தாயளிக்கச் சகலசித்துந் தரித்திடேனே. 281

தரித்திட்டச் சக்கரத்தைச் சாற்றக்கேளு
தான்மையாய் வளையும்போல் கீறிக்கொண்டு
அரித்திட்ட குறுக்கையிட்டு ரேகைதானும்
ஆதித்தன் ரேகையொன்று சோமனொன்று
தெரித்திட்ட செவ்வாயின் ரேகையொன்று
செம்மையாம் புதனுடைய ரேகையொன்று
குறித்திட்ட குருவினுட ரேகையொன்று
குணமான சுக்கிரன்றன் ரேகையொன்றே. 282

ஒன்றான காரிட்டு ரேகையொன்று
உத்தமமாம் ராகுவுட்ட ரேகையொன்று
கன்றான கேதுவுட ரேகையொன்று
கைம்முறையா யொன்பதையுங் குறுக்கேகீறி
வன்றான செவ்வாயின் ரேகைமூனாண்டும்
வாங்கியல்லோ கீழாகும் வளையத்தாடுந்
தன்றான சனியினுட ரேகைமூனாண்டுந்
தாக்கியல்லோ மேல்முகத்தின் வளையத்தாடே. 283

ஊட்டியே சோமனுட ரேகைமுனைரண்டும்
உணர்வான கேதுவுட நடுமைதூட்டு
பூட்டியே கேதுவுட ரேகைமுனைதண்டும்
பிரிவான செவ்வாயின் மையந்தாக்கு
நாட்டியதோ ராசிவுட ரேகைமுனைரண்டும்
நலங்காமல் மேல்நோக்கி ரவியைத்தூட்டு
ஆட்டியே ஆதித்தன் ரேகைமுனைரண்டும்
அழகான சுக்கிரனு மையத்தூட்டே. 284

ஊட்டிடுவாய் சுக்கிரனும ரேகைமுனைரண்டும்
உறுதியாந் திங்களுட மையத்தில்சேரு
பூட்டிடுவாய் புதனுடைய ரேகைமுனைரண்டும்
புகழாக ராகுவுட மையத்தூட்டு
நாட்டிடுவாய் ராசாவின் ரேகைமுனைரண்டும்
நலியான சனிமையத் தூட்டிப்பாரு
ஆட்டிடுவா யாதித்தன் தலையத்துள்ளே
அதின்கீழே சோமனுட ரேகையாமே. 285

ஆமென்ற வதின்கீழே செவ்வாய்ரேகை
அழகாக வதின்கீழே புந்திரேகை
கோமென்ன வதின்கீழே குருவின்ரேகை
கூர்மையா யதின்கீழே வெள்ளிரேகை
சாமென்ன வதின்கீழே சனியின்ரேகை
சதிரான வதின்கீழே ராகுவாகும்
வாமென்ன வதின்கீழே கேதுரேகை
வகுத்திந்தப் படிகூறி முனையின்பாரே. 286

பாரிந்தப் படிகீறி முனையின்மையம்
பகுத்தறிந்து முனையோடு முனையன்கூட்டு
தூரிந்தப் படியறிந்து கீறிப்பார்த்தால்
சக்கரம்போல் திரிகோண மூலையன்காணும்
வாரியிந்த நாற்பத்து முக்கோணத்தை
மகத்தான பலவான்தான் பூசித்தமார்க்கம்
நாரிந்த நந்திகுரு மூலர்க்குச்சொன்னர்
நாயனுர்க் குரைத்தபடி நான்சொன்னேனே. 287

சொன்னதோர் சக்கிரத்தின் கீழேகேளு
சுத்தமா யெட்டிதழீ ரெட்டிதழுமிட்டு
வின்னதோர் வளையமிட்டு வெவ்வேறப்பா
மிக்கதோர் பூரேகை சதுரமாக
முன்னதோர் மூன்றுவரை வரைந்துநீயும்
மிக்கதோர் வாசலது நாலுவிட்டு

அன்னதோ திரிகோண மையத்துள்ளே
யழகாக விந்துவிட்டு நடுவேகேளே. 288

கேளப்பா விந்துவிலே யிறிங்காரமாகும்
கெடியசரு வானந்தமாய்ச் சக்கரமாகும்
கேளப்பா திரிபுரமகா சுந்தரியாகுந்
தீயான விந்துவிலே விரைந்துநின்றுள்
தாளப்பா திரிகோணத் துள்ளேகேளு
தாயான திரிபுராம்பர சக்கரமாகும்
வேளப்பா விஷ்ணுசேவித விதமுமாகும்
வீற்றிருந்தான் திரிகோணத் துள்ளேதானே. 289

தானென்ற சர்வசித்தி பிறதாயகமான்
சக்ரமாஞ் சர்வவுபசார பூசிதமாம்
ஆனென்ற வஷ்டமாம் கோணத்துள்ளே
அழகான சர்வரோகஅர சக்கரமாகும்
தேனென்ற திரிபுரர் சித்தர்சக்கரத்தி
கேசுவரி செகமெல்லாஞ் சிஷ்டியாகும்
பூனென்ற பிரமதே விதமுமாகும்
பெரிபுவஷ்ட கோணத்தின் பிரிவுமாமே, 290

பிறிவான வுள்பத்துக் கோணத்துள்ளே
பேரான சர்வாட்சர கரஞ்சகரமாகும்
திரிவான திரிபுரா மாலினியாகும்
சிருஷ்டிதிரோபவ அனுபவசங் காரியாகும்
வெறிவான வெளிபத்துக் கோணத்துள்ளே
மிகுத்தசர் வார்த்தசாதக சக்கிரமாகும்
அறிவான திரிபுரஸ்ரீ சிக்கிரமாகும்
ஆண்மையாம் பதினான்கு கோணங்கேளே. 291

கேளுநீசர்வ சௌபாக்கிய சக்கரமாகுஞ்
கீர்த்தியாந் திரிபுரவா கினிதானித்தப்
ஆளுநீ யஷ்டனத் துள்ளேகேளு
அழகான சர்வசங்க்ஷோபண சக்கரமாகும்
தேளுநீ திரிபுர சுந்தரிதானகுந்
திடமான பதினாறு தளத்தினுள்ளே
தாளுநீ சர்வாசாபரிபூரக சக்கரமாகுந்
தாயான திரிபுரசுந் தரியுமாமே. 292

ஆமென்ற சதுர்கிரமூன் றுவளாக்குள்ளே
ஆண்மையாந் திரிலோக்கிய மோகனசக்கரம்

தேமென்ற திரிபுராபர மேஸ்பரியாகுஞ்
செப்பரிய நால்வாசல் தேவதைகளுண்டு
போமென்ற பீடத்தின் தேவதையைக்கேளு
பெரியலாத் தசத்தியாதி சாமம்
வானென்ற யோகிகள் கணங்கள் சுற்றிநிற்கு
மகத்தான பீடத்துள் நிற்குஞ்சத்தி. 293

மருவியே மாணிக்க மண்டபமுமாகு
மகாரத்தின் தீபமொடு கற்பகவிருட்சம்
திருவியே சிந்தாமணி நந்தனத்தியானஞ்
செயலான மணிபூம் மரத்தின்வேதி
நருவிரத்தந சிங்காதனஞ் சுவேதசத்திரம்
ஞானமொடு தர்மவை ராக்கியமாகும்
அருவியே யயிஸ்வரியம் தர்ம்மவஞ்ஞானம்
அவ்வயி ராக்கிறமொடு அணைசுவரியமாமே. 294

அமாவன்னி மண்டலம் சூரியமண்டலம்
அத்சேர மண்டலம் சத்துவாயாகும்
நாமாசம் தாமசம் ஞானமாயை
நல்லகலாத்தும் நம்வித்திய தனமுமாகும்
தாமதுர காவித்தி யாயைபத்தும்
நாள்மதத்து வருவகரணிகம் பிர்மரூபம்
வீம்விஷ்ணு ரூபகம் ருத்திரைரூபகம்
மிகைசுர ரூபைகஞ்சதா சிவமுமாமே. 295

ஆமென்ற அங்கிசதுலிக ரதலமமாகும்
அடுக்கான மகோபதங்கவு சும்பமாகும்
வேமென்ற வமிர்தவாபி விறசவாபி
மிக்க வானந்தவாபி காயமாகும்
நாமென்ற மகாதிரங்கபரி காயையாகும்
நல்லமிர்த வாரவம்பேர் தாமபுரசம்
தேமென்ற தேவியாதமஞ் சர்வசக்கிராசஞ்
செயகிரவ மந்திராச னுயந்தானே. 296

தானென்ற பீடத்தைச் சுத்திநிற்குஞ்
சமர்த்தான தேவதையின் பேருமாகும்
வானென்ற யோகினிகணங்கள் சுற்றிநிற்கு
மகத்தான பீடத்துள் நிற்குஞ்சத்தி
வேனென்ற மேற்புரத்தில் அனிமாசாதி
மிக்கான வுத்தரத்தில் சிமரசத்தி
கேனென்ற கீழ்ப்புறத்தில் மகிமாசத்தி
கிளர்ந்தயீ சத்துவத்தி தெச்சணத்தில்தானே. 297

வாளப்பா வாயுவுக்குள் சர்வவுனமாதனியா
மகத்தான யீசானிய மகரங்குசாவாம்
தேளப்பா வருணனிலே குறிகண்டாவாஞ்
செப்பரிய நிருதியிலே பீசமாமே. 302

பீசமா மூர்த்துவத்தில் கேசரியாகும்
பெருமையாங் கீழுக்குள் யோனியாகும்
பாசமா மிதுப்பத்து முத்திரையாகும்
பண்பாக மூன்றுவரை யிருக்குஞ்சத்தி
ஏகமா மிதைவிட்டு சோடசமாந்தளத்தில்
இருக்கின்ற சத்தியுட வியல்புகேளு
காசமாங் காமர்கருஷிணி யாம்பாவாகுங்
கனத்தபுத் தியாகருஷணி யாகும். 303

அம்பாவாம் ஆங்காரா கருஷணியாகும்
அணிசத்தா கருஷிணி பரிசாகருஷணி
நும்பாலா மருபா கருஷணியுமாம்
நேயாசா தருஷணி கெந்தாகருஷணி
திம்பாவாஞ் சித்தர்கருஷணி தன்னோடு
சிரியதயிரியா கருஷணி மிகுத்தியாகருஷணி
நம்பலா நாமாகருஷணி பீசாகருஷணி
நலமான ஆத்துமா கருஷணியுமாமே. 304

அணியமிரதா கருஷணி சரிராகருஷணி
ஐயுமாங் கிலியொடு சவ்வுமாகும்
தணியான அட்சரத்தை தளத்தில்சாத்தித்
தாய்மாரை யஞ்சல்பண்ணிச் சாற்றக்கேளு
பாணியான் பதினாறு தளத்தில்நின்ற
பரமான தேவதையைப் பணிந்துபோற்றி
எணியெட்டுத் தளத்தில்நிற்குஞ் சத்திப்பேரை
யியம்பிடக் கேளிரண்டாம் ஆவரமாச்சே. 305

ஆச்சென்ற அங்குசமாங் கிழக்கு
அனங்கமே கலாசத்தி தெட்சணத்தி
லேச்சென்ற வனங்கமதனு மேற்காகும்
வியவனங்க மதனு துராவடக்கு
நேச்சென்ற வனங்கரே காவாமக்கினி
நிருதியிலே பணங்கவே கினியுமாகும்
வாச்சென்ற வாயுவிலே யனங்காங்குசாவா
மனங்காவனங்க மாலினியீ சானியுமாமே. 306

ஆகுமே யஷ்டதளத் திருக்குஞ்சத்தி
அட்சதை யங்கங்கே மாத்திவைப்பாய்
தேகுமே சிறிங்குறிங் கிலியுமாகுஞ்
செயஞ்செய்து தோத்தரித்து தெண்டம்பண்ணி
மூகுமே மூன்றாகும் ஆபரணங்கண்டு
மூலத்தை யுச்சரித்து அப்பாற்கேளு
பாகுமே பதினலாங் கோணத்துள்ளே
பதிவாகயிருந்தசத்தி பண்புகேளே. 307

கேளுமே சர்வங்க்ஷோப்பிணி சத்தியோடு
கெணியான சத்தியொடு சத்தியாகும்
தாளுமே சர்வாக ருஷணிசத்தி
தானை சத்திகா ரணியுமாகும்
நாளுமே சர்வசம் மோகினியாஞ்சத்தி
நளினசர்வ ஸ்த்தம்பன ரூபினியாகும்
வாளுமே சர்வசிரம்பண சத்தியோடு
மகாசர்வான் சன்கர்ரண சத்திதானே. 308

சத்தியாஞ் சர்வாஞ்சன் சத்தியோடு
சர்வவுன மாதகருபிணி சத்தியாகும்
நித்தியாஞ் சர்வார்த்த சாதகிசத்தி
நிகழ்சர்வ சம்பத்தி பூரணிசத்தி
பத்தியாஞ் சர்வமந்திர மீசத்து
பகர்தொந்த க்ஷயங்கரி சத்தியாகும்
அத்தியாம் பதினன்கு கோணத்துள்ளே
யமர்ந்திருந்த சத்தியனை யர்ச்சித்தேத்தே. 309

ஏத்தியே யட்சரத்தை யிலவுங்கிலியும்
குசவவும் என்றெழுதி யேற்றமாக
வாற்றியே நாலாகும் ஆபரணங்கண்டு
மயங்காதே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
தோற்றியே சோடசமா முபசாரத்தால்
தொழுதிறைஞ்சி வெளிப்பத்துக் கோணத்துள்ளே
பாற்றியே பதித்திருந்த சத்தியான
பரையினுட பேர்தனையே பகரக்கேளே. 310

பகரவே சர்வசித்தி பிறதாதேவி
பண்பான சர்வசம்பத்துபிற பூரணிசத்தி
தகரவே சர்வப்பிரியங் கரிதேவி
சர்வமங்கள காரணி சத்தியாகும்
நகரவே சர்வகாம் பிரதாதேவி
நலத்தசனுங் ககலிமோ கினியுமாகும்

புகரவே சர்வமிறுத்தியுட் பிரகமணியாகும்
பெரியசாவ விக்கினமிவா ரணியுமாச்சே. 311

அச்சென்ற சர்வாங்க சுந்தராதேவி
யறியசர்வ பாக்கியதா யினியுமாகும்
வேச்சென்ற வெளிபத்துக் கோணத்துள்ளே
விரைந்துநின்ற தேவியைத்தான் ரச்சித்தேத்தி
பாருதியே யட்சரத்தைப் பத்துக்குள்ளே
பதியிசவ வுங்யிங்கிலியும் யிசவவுமாகத்
தோற்றியே செபம்பண்ணித் தொழுதிறைஞ்சித்
சோடசமா வுபசாரம் பண்ணுபண்ணே. 312

பண்ணியே பஞ்சவா பரணங்கண்டு
பகரரிய வுளபத்துக் கோணத்துள்ளே
எண்ணியே யிருக்கின்ற சத்திகளைக்கேளு
எழிலான சர்வஞ்ஞாம்பர தேவியாகும்
தண்ணியே சர்வசத்தி யம்பாவாகுஞ்
சர்வஅயிஸ் வரியப்பிர தாயினிசத்தி
கண்ணியே சர்வக்கியானம் பராசத்தியாகுஞ்
சர்வவியாதி திஷ்நாசன சத்திதானே. 313

தானென்ற சாவாதார சுருபாசத்தி
சர்வபாவ அராசத்தி தேவியாகும்
கானென்ற சர்வானந்தம் யிசத்தியாகுங்
கடியவாட சாகுசுரூபிணி யாகும்சத்தி
பானென்ற சர்வேப்பி சிதபலப் பிரதாசத்தி
பாங்கான வுன்பதத்தில் பதியவைத்து
தேனென்றே யர்ச்சித்துப் புட்பந்தூவி
சோடசமா வுபசாரஞ் செய்திடாயே. 314

செய்திடவே சூழ்ந்திருக்கு மட்சரத்தைக்கேளு
செயமான இறிங்கிலிங்பெலுங்கவுமாகும்
மூய்திடவே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
மூயற்சியா யாறுவா பரணமாகும்
எய்திடவே யெட்டாகுங் கோணத்துள்ளே
யிருக்கின்ற சத்திதனை யியம்பக்கேளு
வெய்திடவே வசினியம்பா தேவியாகு
மகாகாமேஸ்பரியம்பா தேவியாமே. 315

தேவியாம் சத்தினி சத்தியாகுஞ்
செயவிமலா சத்தியொடு அருணர்சத்தி

ஆவியாஞ் செயினிசத்தி சர்வேஸ்வரியாகு
மழகான கவுளினி சத்தியாகும்
தூஷயா மெண்கோணத் துள்ளேநிற்குஞ்
சத்திசுயம்பான வட்சரத்தைச் சூட்டக்கேளு
ஏவியாம் இறிங்சிறிங் சவ்வுமாகும்
ஏத்தமாய்த் தொழுதிறஞ்சி யர்ச்சிப்பாயே. 316

அர்ச்சிக்க வேழுவா பரணமாகு
மழகான திரிகோணத் துள்ளேகேளு
பார்ச்சிக்கப் பாணிநிசா பீனியாகும்
பாசினி அங்குசனி சத்தியாகும்
கர்ச்சிக்கக் காமேஸ்பரி பாதுவாகுங்
கடாக்ஷித்த வச்சிரேஸ்பரிபக மாலினியாகும்
துர்ச்சிக்க ஆயுததே வதைதான் தன்னைச் [பண்ணே.
செபம்பண்ணித் தொழுதிறைஞ்சித்தெண்டம்

பண்ணியே யட்சரத்தைச் சொல்லக்கேளு
பரிவான யாங்ராங்லாங் வாங்சாங்வாகும்
திண்ணியே திராங்திறிங்கிலிங் புலூங்சவ்வாகும்
பேரானவூங் இறிங்குரொங்கு ரொங்வுமாகும்
அண்ணியே யட்சரங்கள் தியானித்தோதி
அட்டமா வாபரணங் தாண்டிப்பின்பு
விண்ணியே விந்துவினில் விரைந்துநின்ற
விளங்கியதோ ரட்சரத்தின் விவரங்கேளே. 318

விவரங்கேள் அசிஇறையுங் அசிறசிலிங்
அசிறவவும் விரைந்தெழுதி யர்ச்சிக்கும் விவரங்கேளு
திவரங்கேள் தெட்சணத்தா லர்ச்சிக்க வேண்டாஞ்
செயந்தரவே வாமத்தால் செபித்துப்பூசி
புவரங்கேள் வஸ்துவென்ற கடத்தைவாங்கிப்
புகழான திரிகோணம் விந்துவிட்டு
அவரங்கேள் நினமேலே கடத்தைவைத்து
ஆதிவன்னிக் கலைகளெல்லாஞ் சோதிச்சேரே. 319

சோதிச்சே சித்தருட சாபம்போக்கி
சுக்கிரசாப விமோசனமும்பண்ணி
வாதிச்சே மாதுருகா நியாசம்பண்ணி
மகத்தான வஞ்செழுத் தியானம்பண்ணி
பாவிச்சே காமகளாய் நியாசம்பண்ணி
பரிவான சடங்கமென்ற நியாசம்பண்ணி
காவிச்சே வெகு சோடா நியாசம்பண்ணி
காபதமு மங்கமுமே நியாசம்பண்ணே. 320

பண்ணடா பத்திரங்கள் பரப்பிவைத்து
பரிவாகச் சங்கம்வைத்து வஸ்துபூரி
துண்ணடா சுத்தியது பாத்திரத்தில்வைத்து
செபித்துமே மூலத்தால் விபூதிபோட்டு
விண்ணடா வெற்றிலையால் பாத்திரத்தைமூடி
வேதாந்த சின்மயமாங் குருவைப்போற்றி
அண்ணடா சக்கரத்தை யபிஷேகமாடி
யர்ச்சித்துச் சந்தனங்கள் புஷ்பம் போடே. 321

போட்டுமே பலகாரம் பழவர்க்கங்கள்
பேரான சடையன்பா தாளசுத்தி
கூட்டுமே குக்குடங்க ளண்டமச்சங்
குறைவில்லாப் பசுவோடு பரமானங்கள்
ஆட்டுமே யன்னமொடு பாலுந்தேனும்
அடுக்கடுக்காய்க் கறிவகைக ளெல்லாம்வைத்து
நாட்டுமே யஷ்டதிக்குப் பந்தனம்பண்ணி
நற்றீபத் தூபமொடு பணிகள்மாறே. 322

மாற்றியே விந்துவினில் திரிபுரசுந்தரி
மாவேதந் தோத்தரித்து தெண்டம்பண்ணி
தேறியே திரிசதையன் சக்கிரநாமந்
துதித்துமே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
நாறியே யிருந்தசபம் மோட்சம்வேண்டி
நமக்கருள வேண்டுமென்று தியானம்பண்ணி
வீறியே வேண்டியதெல் லாமளிக்க
வேணுமென்று கைகூடி விரும்பிடாயே. 323

விரும்பியே காமகலா ரூபியென்று
விந்துசக் கிரவிவயே பிர்மசக்கிரே
வரும்பியே மகேட்டியான பீடசக்கிறே
மகாபரப்பிர்மாத்தும் சகத்திமா தாதியே
திரும்பியே திரிபுரசுந்தரிய மடறவே
செகச்சால மாட்டிவித்த திரிபுரசுந்தரியே
உரும்பியே யோனிமுத் திரையைக்காட்டி
உத்தவா மருளவென்று வுரைத்திடாயே. 324

உரைத்தபின்பு திரிகோணத் திரிபுரையம்பாசக்கரம்
உதவுவாய் சர்வசித்திப் பிறதாயினியென்று
விரைத்தபின்பு விஷ்ணுவாதி செவிதம்நீயே
மிக்கபரா பாரகசிய யோகினியாயே
வரைத்தபின்பு வஸ்துசுத்தி பலவகைகள்வைத்து
வகைவகையாய்த் தீபதூபங்கள் மாறி

கரைத்தபின்பு பீசமுத் திரையைக்காட்டி
கடாக்ஷிக்க வேணுமென்று கருதிடாயே. 325

கருதியே வெண்கோணத் துள்ளேநின்ற
காரணமாஞ் சத்திகட்கு வஸ்துசுத்திவைத்து
சுருதியின் வாக்கியத்தால் துதித்துப்பூசி
தொழுதிறைஞ்சித் தூபதீபங்கள் மாறி
நருதியேகா மேஸ்பரிகா மேஸ்பரனே
நடயியோ நமாவென்று ஓதுஓது
அருதியே காமேஸ்பரிகாமேஸ்பர பரசாப்பியா
அதிக்காமேஸ் பரிகாமேஸ்பர அங்குசாவே. 326

அங்குசா நமாவென்று அடிவணங்கி
யழகான கேசரிமுத் திரையைக்காட்டி
பங்குசர்கள் பத்துக்கோ ணத்துள்ளே
பரிவான சுத்திகட்குவஸ்து சுத்திவைத்து
தூங்கசா மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
தொழுதிறைஞ்சிச் சோடசமா முபசாரஞ்செய்து
மங்குசாமங்குசா முத்திரையைக் காட்டி
வாதமொரு வசியங்கள் வகையைக்கேளே. 327

வகையான வெளிபத்துக் கோணத்துள்ளே
மருவிநின்ற சத்திகட்கு வஸ்துசுத்திவைத்து
தகையான தீபதூபங்கள் மாறி
செபத்திலுள்ள விலையால வேணுமென்று
முகையான மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
மிக்கசர்வோன் மாதாரீமுத் திரையைக்காட்டி
பகையான தநுநீக்கி வசியம்தாவென்று
பாதமது பணிந்தேத்திப் பரவிடாயே. 328

பரவியே சதுறலு கோணத்துள்ளே
பகையான சத்திகட்டி வஸ்துசுத்திவைத்து
புரவியே புஷ்பத்தா லர்ச்சித்தேத்திப்
போக்கான தீபதூபங்கள் மாறி
சரிவியே சர்வசங்கரி முத்திரைகாட்டி
தாயான திரிபுரவா சினியைப்போற்றி
அரிவியே யறுபத்து நாலுசித்தி
ஆடுதற்கு வகைசொல்லு அம்மாவெண்ணே. 329

எண்ணவே யெட்டிதழி னுள்ளேநின்று
யேத்தமாஞ் சத்திக்கு வஸ்துசுத்திவைத்து

பண்ணவே பழவகைகள் பலவர்க்கங்கள்
பாயசங்கள் பலதீபம் பணிகள்மாறி
மூண்ணவே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
மூயன்றசர்வா கருஷணி முத்திரைகாட்டி
பண்ணவே மோட்சமெனக் களித்திடுநீயென்று
பாலையே திரிபுர மீனுட்சியென்னே. 330

ஆட்சிஎன்ன மாயாசத்தி தனத்தினுள்ளே
யமர்ந்திருந்த காட்சியின் பிரகாசத்தி
பாட்சியாம் பழவகைகள் பதார்த்தமன்னம்
பலபல பதார்த்தங்கள் பணிகள்மாறி
காட்சியாஞ் செபம்பண்ணி மூலந்தன்னல்
கடாக்ஷிப்பாய்த் தாயெனது கருத்தையுன்னி
தாட்சியாஞ் சர்வஸ்திரா வணிமுத்திரை
சமரசமாய்க் காட்டியே யஞ்சல்பண்ணே. 331

பண்ணியே சதுரவரை மூன்றுவீதி
பராபரியாந் தையலுக்குப் பானஞ்சுத்தி
கண்ணியே கனிவர்க்கங் கறிகாயன்னங்
கருத்தோன்றிப் பூசித்துக் கருணைகூர்ந்து
திண்ணியே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
திரிசதையா லர்ச்சித்துத் தெண்டன்பண்ணி
சண்ணியே சர்வசம்ஷோ பிணியா
முத்திரைசமர்த்தாகக் காட்டிலே தாயைப்போற்றே.

போற்றியே தேவியுட கோட்டத்துள்ளே
பேர்பெரிய வயிரவர்கள் வயிரவர்சத்தி
ஏற்றியே கடத்துடனே வஸ்துவைத்து
இலமாகச் சுத்தியொடு மதுக்கள்கள்ளு
வாற்றியே வடைதோசை மூவிளக்கு
மாவிளக்கு அன்னமொடு மாங்கிஷங்கள்
பாற்றியே பாலோடு பழங்கள்பானம்
பயரோடு பணியாரம் பத்தவைத்தே. 333

பத்தவே வைத்துமே தியானம்பண்ணி
பண்பாகத் தேவியுட மூலந்தன்னல்
நத்தவே செபம்பண்ணித் தோத்தரித்து
நமக்கான வரமருள வேணுமென்று
சுத்தவே தோத்தரித்துத் தெண்டம்பண்ணித்
துடியான சோடசவுப சாரஞ்செய்து
தித்தவே திரிகண்டமுத் திரையைக்காட்டி
செபம்பண்ணிச் செய்தபவந் திறப்பாயென்னே. 334

திறக்கவே முன்கோட்ட முகவரைக்குள்ளே
சுத்திநிற்குஞ் சத்திக்கு வஸ்துசுத்தி
பார்க்கவே பழவகைகள் பதார்த்தமன்னம்
படைத்து மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
ஏர்க்கவே யோகசித்தி ஞானசித்தி
யெளிதிலோ வாதசித்தி கெவுனசித்தி
ஆர்க்கவே யளித்தருள வேணுமென்று
அடிவணங்கி யஞ்சலிபந் தானம்பண்ணே. 335

பண்ணிவரை கோட்டத் திப்பால்
பண்பாகச் சுத்திநிற்குஞ் சத்திகேளு
எண்பான யிந்திரசத்தி யக்கினிசத்தி
யெமன்சத்தி நிருசத்தி வருணன்சத்தி
விண்பான வாய்வுசத்தி சோமசத்தி
மகத்தான வரசான சத்தியோடு
விண்பான பிரமசத்தி விஷ்ணுசத்தி
மிக்கான சத்திதன்னை யர்ச்சித்தேத்தே. 336

அர்ச்சித்து அதிரசங்கள் வடைபணியாரங்கள்
அசம்சசம் ஞானியொடு வஸ்துவைத்து
துர்ச்சித்துச் சோடசமா முபசாரஞ் செய்து
தோத்தரித்து மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
கொர்ச்சித்து கெவுனவழி தெரியவேணும்
குளிகைசித்து வாதசித்து வரவேவேணும்
தர்ச்சித்து வளித்தருளுந் தாயேயென்று
சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் பண்ணிடாயே. 337

பண்ணியே தேவதைகள் தன்னைப்போற்றிப்
பாங்காக அட்சரங்கள் பதிந்துதேக்கி
எண்ணவே அட்சரமாம் இரியும்சிரியும்
உற்பனமாய்த் ததிலிம் உகந்துசாத்து
வன்னியே திக்குவிட்டு வாசல்தன்னில்
மகத்தான தேவதையின் பேருகேளு
கன்னியே கீழ்முகத்து வாசல்தன்னில்
கலங்காத ஷேத்திரனும் வடுகன்தானே. 338

தானென்ன மேல்முகத்தில் கணபதியுங்கந்தன்
தனுக்கான வடவாசல் சூலியொடுதாக்கி
தேனென்ற தென்வாசல் வீரபத்திரன்
காளிதுடியாக வாசலிலே நிற்பார்பாரு
கானென்ற வவரவர்க்கு வெவ்வேறாகக்
கனமான வயதுசுத்தி கனிகள்காய்கள்

பாவென்ற பதார்த்தமொடு பலகாரமன்னம்
பரித்துவைத்து சோடசம்பா வினைகள்பண்ணே. 339

பண்ணப்பா அகாரமுதல் ஷகாரவரைதானும்
பாங்கான வாசல்சுத்தி பதித்துவைத்து
தெண்ணப்பா திரிகண்ட முத்திரையைக்காட்டி
செபம்பண்ணி மூலத்தால் செபித்துப்பின்பு
குண்ணப்பா சக்கரத்தைச் சூழ்ந்துநின்ற
குறிப்பான தேவதையின் பேருங்கேளு
தெண்ணப்பா தென்புறத்தில் தட்சணாமூர்த்தி
தெளிவான வடபாகஞ் செப்பக்கேளே. 340

கேளுநீ கண்டகேசரந் தானுமாகும்
கெடிதான யீசானியம் ஆதித்தனோடு
வாறுநீ வயிரவனு நிற்பாரையா
மகத்தான கீழ்முகத்தில் சுரதேவர்பிரங்கி
வேறுநீ மேல்முகத்தில் துவாரமாவாள்
மிடுக்கான யிவர்களுக்கு மிடுக்கானவயதுசுத்தி
கேளுநீ சோடசமா முபசாரஞ்செய்து
செபம்பண்ணி மூலத்தால் தெண்டம்பண்ணே. 341

செய்யடா திக்குவிட்டு பீடசத்தி
தேவதைக்கு வஸ்துசுத்தி பானம்பண்ணி
பய்யடா பாலன்னம் பதார்த்தந்தேனும்
பயரோடு பழவகைகள் பலதீபங்கள்
அய்யடா வர்ச்சித்துப் பணிகள்மாறி
யஞ்சலிபந் தனம்பண்ணி யடியேன்செய்த
பொய்யடா பிழைபொறுக்க வேணுமென்று
போற்றியே செபம்பண்ணிப் பொலிதான்போடே 342

போடவே வயிரவரைத் தியானம்பண்ணிப்
புகழ்வடுகன் மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி
காடவே பதார்த்தம்வைத் தர்ச்சித்தேத்தி
கடந்தயீசா னத்தில் பெலிதான்போடு
தேடவே சிறிவிசார கேசுராய்
திறமாக கும்பிடு சுவாகாவென்று
ஆடவே யக்கினியா மூலைக்குள்ளே
யடவான யோகினிக்குப் பெலிதான்போடே. 343

பெலிபோடு பூதபெலி சர்வபூதப்பியோ
பேராக வும்படு சுவாகாவென்று

நெலியோடு நிருதியுட மூலைக்குள்ளே
நேரான சிறிராசராசசெகுபராயவும்படி சுவாகாவென்
உலியோடு லட்சமுரு வோதித்தீரு [று
உத்தமமாம் வாயுவுட மூலைக்குள்ளே
நலியோடு பராசத்திபால் பொய்யாகும்
நலமான சக்கரத்தின் தெட்சணத்தில்கேளே. 344

தெட்சணத்தில் தெண்டினிக்குப் பூசைபண்ணு
சியாமளையை வுத்திரத்தில் பூசைபண்ணு
மட்சணத்தில் மச்சமுத் திரையைவிட்டு
மகத்தான சோடசமா முபசாரம்பண்ணு
உட்சணத்தில் மத்தியிலே யோகினிக்குப்பூசை
உண்மையாம் போதனையே யுரைக்கக்கேளு
பிட்சணத்தில் பிண்டகுலி யோகினியம்பா
பெரும்பாத குளயோகினி யம்பாதானே. 345

தானான ரூபகுள யோகினியம்பா
தமிருபா திகுள யோகினி யம்பா
ஆனான யோகினியாஞ் சத்திதன்னை
அந்தரத்தில் தியானித்துப் பூசைபண்ணு
கோனான கிழக்கேதான் மாதங்கிபூசை
கொடிமேற்கில் சாமளா பூசைபண்ணு
வானான வாய்வினுட மூலைக்குள்ளே
மகத்தான சத்தியைநீ யலங்கரித்துவையே. 346

வைத்துமே பாதத்தில் நீராட்டித்தான்
மலர்தூவிச் சுகந்தங்கள் வரைந்துச்சுத்தி
பைத்துமே பரையாகத் தியானித்துத்தான்
பாகமாங் கடத்துக்கு விபூதிசாத்தி
கைத்துமே யவள்கையிலே கடங்கொடுத்து
கடந்தனையே வாங்கியே சிரசில்வைத்து
தைத்துமே சந்திரனி லமுர்தமாகச்
சாதித்து ஐந்தெழுத்துஞ் சோடசமுமோதே. 347

ஓதியே கடத்துள்ளே தாய்தான் தன்னை
யுண்மையாய்ப் பாவித்துச் சங்குநீர்கொண்டு
சாதியே சகலமெல்லாஞ் சுத்திசெய்து
சதுராகப் பிராணயம் பண்ணித்தீர்ந்து
போதிய பஸ்மாங்கம் விபூதிபூசி
புலித்தோலின் மேலிருந்து செபத்தைப்பண்ணி
சாதியே கடத்துக்குள் கனையனுட்டி
கனமான பாத்திரத்தைப் பரப்பிவையே. 348

பரப்பியே பாத்திரத்தின் பேரைக்கேளு
பாலிப்பாய் சங்கமொன்று குருத்தானென்று
பரப்பியே யோகமொன்று ஆதாரமொன்று
பெலியோடு ஐந்துவைத்துப் பின்புகேளு
வரப்பியே வஸ்துவைத்தான் ஆதாரத்தூட்டி
மைந்தனே நாகவல்லி யிலையால்மூல
குரப்பியே விரதமொடு புஷ்பஞ்சாத்திக்
கெடியான தியானமொடு செபத்தைப்பண்ணே. 349

பண்ணிமூ லாதாரம் பிர்ம்மாந்திரமட்டும்
பாழ்போன வாசியெல்லாஞ் சோதித்தேறி
அண்ணியே தளத்தில்நிற்குஞ் சத்திசிவமெல்லாம்
அர்ச்சித்து அவரவர்க்கு அஞ்சல்பண்ணி
தண்ணியே வடிக்கரத்தில் புஷ்பம்வாங்கிச்
சாதகமா யிடக்கரத்தை சுத்திவஸ்துவாங்கி
குண்ணியே குருபதத்தில் குருவைநோக்கிக்
குருவினுட பாத்திரத்தைக் குணமாய்க்கொள்ளே. 350

கொள்ளவே சிவத்தவம் வித்தியாதத்துவம்
குணமான பரதத்துவம் தெரிந்துகொள்ளு
துள்ளவேஸ் சமாதிகற்பம் செப்பக்கேளு
தாமதேக சுகித்தான தேகமுணதோதி
விண்ணவே குண்டலியால் வாசிவைத்து
விளங்கியொரு பாத்திரத்தை வாங்கிக்கொண்டு
தெள்ளவே சிவசத்தி யிருவரையும்
நோக்கிதிரி மூர்த்திபாத்திரமாய் வாங்கிக்கொள்ளே.

வாங்கியே சத்திக்குப் பாத்திரத்தையீந்து
மகத்தான அன்னமொடு பானம்பண்ணி
ஆங்கியே ஆலத்தி கற்பூரதீபம்
ஆட்டியே ஆயியைத்தா னஞ்சல்பண்ணி
தேங்கியே சேஷிகா பெலியைப்போடு
தெண்டமிட்டு அடிவணங்கிச் செபத்தைப்பண்ணு
ஓங்கியே வுச்சிஷ்ட பயிரவத்தின்பெலியை
வுட்போட்டுப் புரோட்சித்து வுரைக்கக்கேளே. 352

உரைக்கவே சக்கரத்தை யிருதயத்துள்ளே
யுகந்துமே யெழுந்தருளப் பண்ணிவித்து
தரைக்கவே கருவருக்கும் வஸ்துசுத்தி
சாங்கமாய்ப் பதார்த்தமொடு அன்னமீந்து
துரைக்கவே சுகாசனத்தி லிருந்துகொண்டு
சுயாதி தவானந்த புளகமாகி

அரைக்கவே ஆதார தெரிசனம்பண்ணி
அரகரா சிவசிவா அம்மாவென்னே. 353

என்னவே பராசத்திமகா சத்தியாகும்
எங்குள்ள தையல்மா தேவியாகும்
அன்னவே யளியொத்த பெண்பிள்ளையாகும்
ஆனந்த சுந்தரியாமின் னொளியாளாகும்
தென்னவே சிவகதிக்கு வழிகாட்டும்தெய்வஞ்
சிறுபிள்ளை பேசரியாள் மவுனியப்பா
முன்னவே முக்கண்ணிலே தூதிநூலின்
விளங்கும்பரா பரியாகும் மெல்லியாமே. 354

மெல்லியே மேதினிக்கு விளங்குஞ்சித்த
மிக்கான காரணியே வியன்சூழாவாம்
தல்லியே சகமனைத்தும் தாயானீனாந்
தயாநிதியே சச்சிதா னந்தவெள்ளத்
தெல்லியே யெங்குமா யிருக்கின்றாளே
எனையளிக்கும் தெய்வமே யேழைபங்கில்
செல்லியே திரிபுரசுந்தரி யம்மாளே
செகமின்றி கன்னியே தெய்வமின்னே. 355

என்னவே யிப்படிதான் பூசைசெய்வார்
ஏத்தமாஞ் சிவயோகத் தட்சதைபெற்றோர்
நன்னவே ஞானசத்தி கிர்த்தஞ்செய்வாள்
ஞானமொடு வாதசித்தி யோகசித்திமீவாள்
வன்னவே யிதுபூட்டு வாமத்துக்கு
வகையறியக் குருபதத்தில் தொண்டுபண்ணு
பொன்னவே வாமிகள்தான் வெறும்பூசைகள்
போதவே பாணித்து அலைவார்தானே. 356

அலைத்ததினு லாமோதா னுதாரசித்தி
யலையாமல் சமாதிதனில் பொருந்திவாழும்
உலந்ததினால் வாதமொடு குளிகையாமோ
வுற்பனமாஞ் சாத்திரத்தி னுரைத்தாலாகும்
துலைந்ததினுய் சித்தாமோ காயசித்தியாமே
சூட்சமெல்லா மூட்புகுந்து சோதித்தாலாகும்
கிலந்ததினால் மனமங்கே ஞானமாமோ
கூடினால் பெண்ணோடே கடமும்போச்சே. 357

போச்சென்று விடுகாதே மவுனப்பிரமை
போக்கோடே விட்டுவிட்டு அறிவிற்கூட்டு

நீச்சென்று விடுகாதே காயசித்தை
  நிலையாறு தலங்களெல்லா நினைவாய்ச்சோதி
ஆச்சென்று விடுமாதே வாதந்தன்னை
  யடங்காத சரக்கெல்லா மடக்கிக்கட்டு
தீச்சென்று படர்ந்தாப்போ லட்சரங்களெல்லாஞ்
  சோதிக்க பூசைவித மூணுமாமே. 358

ஆமப்பா வமிடகர்ம வித்தையெல்லா
  மசையாத மவுனத்தி னேர்மையெல்லாந்
தேமப்பா தீட்சைவிதி பிராணுயாமஞ்
  செயலான வாதசித்தி காயசித்திதானும்
வாமப்பா சிங்கியொடு குளிகைமார்க்க
  மகத்தான முத்தியின் வசிகளெல்லாம்
ஏமப்பா சாஸ்திரமே ழாயிரத்தி
  லெழுதினேன் போக்கோடே யிதமாய்ப்பாரே. 359

வெடியுப்பு சுன்னம்

போக்கான வெடியுப்புக் கட்டைக்கேளு
  போடுகிறேன் கெடியாரம் நிகண்டுக்குள்ளே
நோக்கான வுற்பனங்க ளிதிலாச்சு
  நொடிக்குள்ளே வோடுகிற குளிகையாச்சு
வாக்கான வாதசித்தி காயசித்தியாச்சு
  வகைவகையாய்க் கட்டுகிற குருவுமாச்சு
நீக்கான சத்திரங்கள் மெத்தவுண்டு
  நினைக்கவென்றால் வெகுகடினம் நினைவாய்ப்பாரே. 360

கடினமாந் தலையான வெடியுப்பைத்தான்
  கட்டரிது கட்டினு லவனேவாதி
படினமாம் வெடியுப்பு பலந்தானுறு
  பழம்புளிதா னஞ்சுபத்து பலமுமாகும்
வடினமாங் கல்லுரலில் போட்டுக்கொண்டு
  மகத்தான வுலக்கையா லிடித்துமைய
அடினமா யாறுநா ளிடித்துமைபோல்
  அகல்போல வில்லைபண்ணி யுலரப்போடே. 361

உலர்ந்தபின்பு புதுச்சட்டி யடுப்பிலிட்டு
  யுசிதமா யெரியிட்டு வொவ்வோரிய
அலர்ந்தபின் னெரிந்ததெல்லாம் தவளம்போல
  ஆக்கிரமாய் தம்பித்து அடங்கிநிற்கும்
கலந்துமே கத்தியால் கரண்டிவாங்கிக்
  காரியமாம் பீங்கானில் பரப்பிவைக்க

சிலந்துமே யிஷ்டபடியெல்லாம் செயநீராகும்
தியச்சிடராம் நீர்தன்னின் சிறப்பைக்கேளே. 362

சிறப்பான நீர்தன்னின் மகிமைசொல்ல
சிவனாலு முடியாது மற்றோர்காணார்
கறப்பான வழிலையென்ற கருதாரெணுக்கும்
காரணமாஞ் சித்தரெல்லாங் கருமறைத்தார்
விறப்பான வேறாகும் பூமிநாத
மிரண்டாகும் பூநாதமுப சரத்தின்குருத்தான்
குறப்பான விதுரண்டால் வாதமாச்சு
கொள்கியிதை விட்டாக்கால் கூடப்போச்சே. 363

போச்சென்று யெண்ணாதே வுப்புக்கட்டும்
பொன்னான துரிசுகட்டுங் காரம்கட்டும்
நீச்சென்று சாரமுதற் பூரங்கட்டு
நிலைக்கமட்டுங் கைமுறையாய் நினைவாப்பாரு
ஆச்சென்று மடபதிகள் முன்பின்னாய்ச்சொன்ன
ரதனாலே வாதமெல்லாந் தலைகீழாச்சு
மூச்சென்ற ததுவடங்கில் சடநில்லாது
முனையான சுழிமுனையின் வழியிற்போவே. 364

வழியோடே சென்றேறி யாறுதலம்புக்கி
மகத்தான நிராதாரத் துள்ளேசொக்கி
சுழியோடே தமர்வாசம் வழியைநீக்கி
சுகாதித பூரணத்தில் சொக்கினாப்போல்
விழியோடே வேறான நீயச்சவத்தில்
வீரம்விட்டு பூரம்விட்டு விரைவாய்வைத்து
தழியோடே சாரமது பலந்தானைந்து
சமர்த்தாகக் கல்வத்தில் போட்டிடாயே. 365

போட்டுமே பூநாகச் செயநீராலே
பொடித்திட்டு அரைத்துமே யேழுநாள்தான்
ஆட்டுமே செயநீரை விட்டுவிட்டு
அதட்டியரை யகலாம லணிந்துப்போட்டு
வீட்டுமே வில்லைபண்ணிக் காயப்போட்டு
மிடுக்கான குகையிலிட்டு புடத்தைப்போடு
தூட்டுமே நிரைசரியாய்ச் சுன்னமாகுஞ்
சுகமான பீங்கானில் பரப்பிவையே. 366

பரப்பிவைக்கப் பலபலெனச் செயனீராகும்
பாங்கான யின்னீரில் வீரம்பூரம்

உரப்பிவைக்க யிட்டுமே ஒருநாள்தானும்
உருட்டியாய் சாரமது கட்டிவாங்கி
அரப்பிவைக்க அண்டம்போல் ஒருபலத்தைச்சீவி
ஆண்மையாம் நீர்தோச்சி ரவியில்போட்டு
நிரப்பிவைக்க பட்சமொன்று போட்டுவாங்கி
நேர்மையாங் கவசத்தின் நிலமைகேளே. 367

கேளுமே சீனமொடு வளையலுப்பு
கெடியான சவுட்டோடு கல்லுப்புவிந்து
வாளுமே வகைக்குஒரு பலந்தான்தூக்கி
வகையான வெடியுப்பு நீராலாட்டி
யேளுமே யேழுநா ளரைத்தபின்பு
யிதமாக ஓட்டிலிட்டு ஊதிப்போடு
சூளுமே சுண்ணும்பாம் சாரத்தின்மேல்
சுகமாக மேலிது கவசங்கட்டே 368

கட்டுவது வெடியுப்பு நீரினாலே
காய்ந்தபின்பு கருதாரி புடமாய்போட்டு
குட்டுவது குக்குடத்தின் புடத்தைப்போடு
கொள்கியபின் கவசத்தை உடைத்துவாங்கி
தட்டுவது தந்தம்போல் சாரங்காணும்
சகலதுறை யிதுக்குள்ளே தயங்கிப்போகும்
ஒட்டுவது பூரத்தை ஓட்டியோடு
ஒடுக்கமிது தொந்தமிது ஊணிப்பாரே. 369

ஆட்டியே யேழுநா ளரைத்துமைபோல்
ஆண்மையாம் நீரதனில் குழப்பிக்கொண்டு
காட்டியே கல்லுப்பில் தோச்சுவாட்டி
கவசம்போல் பிடித்ததன்பு மூன்னிக்கும்கவசம்
நீட்டியே நீர்தன்னி லரைத்துமைபோல்
நிலவரமாய் யதின்மேல் கவசம்கட்டி
தாட்டியே உலர்ந்தபின்பு சவுட்டுமண்தான்
தாக்கான கலயத்தில் பாதிபோடே. 370

பாதிமேல் உப்பையெல்லாம் பரப்பிவைத்து
பாங்கான அதின்மேலே மண்ணைப்போட்டு
மீதியெல்லாம் மேலோடு கொண்டுமூடி
மிடுக்கான சீலைசெய்து குழியில்வைத்து
ஆதியே அன்பதெரு அடுக்கிப்போடு
ஆரவிட்டு யெடுத்துப்பார் தந்தம்போலாம்
வாதியாம் வாய்வாதம் கெட்டுசுட்டால் 371
வருமோதான் யிந்தஉப்பின் வளப்பங்கேளே.

வளப்பமெல்லாம் உப்பாலே மைந்தாகேளு
வருகுமப்போ மெஞ்ஞான வாதமாகும்
தளப்பமென்று யெண்ணாதே சமுசயங்களில்லை
சங்கற்ப கேற்பமென்ற சட்டைநீங்கும்
யிளப்பமொன்று வாராது யேமசித்தியாகும்
இழுக்கான சரக்கையெல்லாம் கெனமாய்கட்டு
அளப்பமென்று ஆதார சித்தியாகும்
அறிவிலே புக்கின்று அண்ணத்துண்ணே. 372

உண்ணவே உப்பைவிட்டால் ருசியோபோச்சி
ஓடுகிற காலுக்கு உறுதிபோச்சு
கண்ணவே கையோச்சு காயசித்திபோச்சு
கருத்தாணி ஓடுகிற வாசிபோச்சு
பண்ணவே பரந்தோடும் குளிகைபோச்ச
பயமென்ற நாசமத்து பஞ்சாய்ப்போச்சு
அண்ணவே உப்பில்லா கருமமெல்லாம்
மழிப்பாச்சு ஆதியுப்பின் ஆண்மைபோச்சே. 373

ஆண்மையாம் உப்படக்கி கட்டினுக்கால்
அறுபத்து நாலுசித்து ஆடலாகும்
வாண்மையாம் வாதமது ஏவல்கேட்கும்
மகத்தான யோகசித்தி காயசித்தியாகும்
கேண்மையாங் கெவுனசித்தில் ஓடலாகும்
கெவுனத்தில் சித்தருக்குள் கீர்த்தியாகும்
தாண்மையாம் சமாதிக்கு ளிருக்கலாகும்
சரக்கெல்லாம் கால்வாரி யடிக்கலாமே. 374

அடிக்கலாங் கட்டினதோர் கல்லுப்பாலே
அறுபத்து ஞலான பாஷாணங்கள்
உடிக்கலாம் உபசரங்கள் நூத்திரண்டு
உப்பாகும் யிருபத்து அஞ்சுதானும்
நொடிக்கலாம் நிமிஷத்தில் கட்டிப்போகும்
நொருங்கியதோர் சத்தெல்லாம் மெதுவுதானும்
படிக்கலாம் வேதாந்த கூட்டத்தோடு
பராபரைத்தான் முன்வந்து பாஷிப்பாளே. 375

பாஷித்தால் சகலகரு வெல்லாந்தோற்றும்
பராபரைக்கு வணத்துசுத்தி பானமீய்வாய்
தூஷித்தால் துரைகளெல்லாம் பொய்யாப்போகும்
துரோகியாய் சுட்டலைந்து சூட்சங்காணாய்
பூஷித்தால் வாமத்தைப் பொருளுங்காண்பான்
பூதசித்தி காயசித்தி பொன்சித்தியாகும்

ரோஷித்தால் குளிகையுமாம் குறிகள்காணும்
கூர்மையா மதிஞுடைய குணந்தான்காணே. 376

காணப்பா கல்லுப்பை மணியைவாங்கி
கரியிலே மெள்ளவைத்து உருக்கிப்பாரு
பூணப்பா பொன்போலே உருகியாடும்
புகழாக நிரையதுவும் சரியாய்நிற்கும்
தோணப்பா கம்பியே ரரிகுச்சாஞல்
சுகமாக பூனீரு காரம்வீரம்
தாணப்பா சாரநீர் விட்டுஆட்டி
தவளமரை மணிமேலே பூசிப்போடே. 377

மணிமேலே பூசியே உலர்ந்தபின்பு
வளையலுப்பு பலம்பத்து பொடியாய்ப்பண்ணி
கணிமேலே கலயத்தில் பாதிவைத்து
கல்லுப்பு நடுவைத்து மேலும்போட்டு
திணிமேலே சில்விட்டுச் சீலைசெய்து
செப்பமாய் நூறெருவில் புடத்தைப்போடு
அணிமேலே ஆறவிட்டு யெடுத்துப்பாரு
அரகரா வயிரம்போல் மணியுமாமே. 378

வயிரமா மணிநின்று உருகும்போது
மாட்டுநீ ஞலுக்கு ஒன்றுதங்கம்
தயிரமாம் தங்கம்யிடை ஞகம்போடு
தன்ஞகத் திடைபோடு சூதம்தன்னை
துயிரமாஞ் சூதயிடை கெந்திப்போடு
சூட்டயிலே காரத்தை ஒக்கவிட்டு
கயிரமாம் எடுத்துடனே களங்கமாகும்
கணக்கான நவலோகம் நூற்றுக்கொன்றே. 379

ஒன்ருன கலங்கத்தைக் குன்றியுண்ணு
உத்தமனே யுகாந்தவரை யிறுத்துந்தேகம்
தன்ருன சட்டைக்கு பாலையாகும்
சந்திரன்போல் சூரியன்போல் தேகமாகும்
குன்ருன மலைதனிலே குத்திஞக்கால்
குழுங்கியே தவிடுபொடி மாவுமாகும்
உன்ருன உப்பிஞுட வுறுதிபோல
ஒன்றுக்கு மில்லையில்லை உத்துப்பாரே. 380

உத்துமே உப்பான மணியைவாங்கி
உறுதியாம் வீரமொடு புழுகுசீனம்

தக்குப்பார் சாரநீர் விட்டு ஆட்டி
தன்மையாய்மேல் பூசியப்பின் உலர விட்டு
புக்குப்பார் புளிப்பாணி சாறதன்னில்
புதைத்துமே புடம்போட்டுப் பூப்போலாகும்
கொத்துப்பார் குருவென்ன காயமாச்சு
கொள்ளிக்க குருவறிவார் குருடர் தானே. 381

குருடர்தான் குருவறிக்க வெய்யமாட்டார்
கூடக்கூட பித்திவுடை மடையர் கோடி
இருடர்தான் குருவாக்கு செய்யமாட்டார்
செந்தூர மாக்கவென்பார் திருட்டுக் கோடி
அருடான லோகமெல்லாம் வேறுபாகும்
அப்பனே அதிகமதை யாருஞ்சொல்வார்
புருடர்தான் உப்புமுதல் குருவைக்கண்டால்
போக்கான கோடி தொழில் சாதிப்பாரே. 382

உப்பான குருவதுவும் பலந்தான் பத்து
உறவான சாரமது பலந்தான் பத்து
கப்பான கந்தகமும் வீரம்போட்டு
கணக்காக பொடியாக வாட்டி ஆட்டி
அப்பனே அகலிலிட்டு புகைத்தாற்போல்
ஆறவிட்டு பனிநீரில் வைக்க வேண்டியாகும்
செப்பான செயநீரின் மகிமை சொல்ல
சிவன்தானும் முன்பின்னுணர் திகைக்குந்தானே. 383

தியங்கிறார் சித்திவுடைய ஆண்டவர் பரத்து
சின்மயமாய் குருவோடு சித்தரெல்லாம்
மயங்கிறார் சித்திவுடைய வழிக்கலைக்கு
ஆறுசொல்ல யாருமொடும் பழித்திட்டாதே
கலங்கிறார் காலாங்கி குருநாதர்
கருத்துரைக்க சிவன்முனிவன் குருதேவர் கண்டு
தயங்கிறார் சதுர்முகன் பார்த்தாரப்பா
சாத்திரவோன் கிண்கிநரும் ஏற்றதேனே. 384

சாத்தினதோர் கிண்கிநரும் வாதம் சொன்னாரோ
சதாசிவன்தான் வசித்திருந்த ரூபஞ் சொன்னாரோ
ஆத்தினதோர் அண்டமங்க மோதல் சொன்னாரோ
அண்டபண்டம் கட்டினதோர் ஆதிமணி சொன்னாரோ
மாத்தினதோர் வாதசித்தி காயசித்தி சொன்னாரோ
மறைத்துவைத்த சாக்கிரம் கண்டு சொன்னாரோ
தூத்தினதோர் உப்புடைய ருகுதான் சொன்னாரோ
சுணங்கமாய் கண்ணைக்கண் ஆட்டிடாதே. 385

பார்க்கவே சித்தான சவுக்காரந்தான்
பாடுகிறேன் சாத்திரத்தில் பண்பாயில்லை
யோர்க்கவே யிடும்பாக சொன்னாரென்று
யீசனுடன் கோள்சொல்வார் சித்தரெல்லாம்
கூர்க்கவே யீசனுக்கு கோபமாகும்
குணமான சட்டைமுனி தீட்சைவிதிசொன்னார்
சேர்க்கவே சித்தரெல்லாம் கூடிக்கொண்டு
தீட்சைவிதி யிருநூறும் வகுத்தார் காணே. 386

காணப்பா சவுக்கார வர்ம்மஞ்சொன்னால்
கயிலாய சின்மயமும கோபமாகும்
பேணப்பா துட்டருக்கு கோபமாகும்
பேர்பெரிய சித்தரெல்லாம் கோபமாகும்
ஆணப்பா ஆனந்தர் சொல்லுவோமா
அசட்டென்று விடுவோமே ஐயர்சொல்லு
தோணப்பா தொழுதிரஞ்சி தெண்டம்பண்ணி
சுகாதீத ஆனந்தர் சொல்லுவாரே. 387

சொல்லுகின்ற யென்குருவே பூரணமேஅய்யா
சித்தானல் சகலருந்தான் துதிசெய்வார்கள்
அல்லுமையா ஆதிசிவன் கோபமானல்
அனுசரிச்சு அஞ்சலிபெந் தனங்கள்பண்ணி
கல்லுமையா கரைத்ததோர் விசேஷஞ்சொல்லி
கடாக்ஷிக்க வேணுமென்றால் கருணைகூர்வார்
வில்லுமையா வளைத்தாலோ அம்புதைக்கும்
வெறுமரத்தில் அம்புதையா விதம்போலாமே. 388

விதமான சவுக்காரம் தன்னைசொன்னல்
வெகுசெனருக் குபகார மானலென்ன
நிதமான சுகுர்தம்வந்து லஷிக்குமையா
நிருட்டான சவுக்காரம் நிரைதான்சொன்னல்
பதமான பாபம்வந்து பரந்துப்போகும்
பாஷித்தால் வெகுசித்தர் னாலுக்குள்ளே
அதமான தீயிலிட அகன்றுபோகும்
ஆகையால் வாதமெல்லாம் அசடாய்ப்போச்சே. 389

அசடாக போகாமல் அரையுரேனன்
ஆனந்தா கவனமுற்று அறிவாய்க்கேளு
நிசடான சித்திரைவை காசிக்குள்ளே
செங்கதிரோன் ரவிதன்னில் பொங்கிநீரும்
பசடாக பூன்று பதக்குவாரி
பாண்டத்தி லிட்டுமே தண்ணீர்வாரு

தத்துப்பார் சாரநீர் விட்டு ஆட்டி
தன்மணிமேல் பூசியல்லோ உலரவிட்டு
புத்துப்பார் புளிப்பாணி சாம்பல்தன்னில்
புதைத்துமே புடம்போட பூப்போலாகும்
கொத்துப்பார் குருவென்ன நாமமாச்சு
கொள்கியிந்த குருவறியார் குருடர்தானே. 381

குருடர்தான் குருவறிந்து செய்யமாட்டார்
கூகூகூ யிதினுடைய கூர்மைமெத்த
திருடர்தான் குருவாச்சு செயனீராச்சு
செந்தூர மாச்சுதென்பார் திருட்டுவாதி
அருடான லோகமெல்லாம் வேதையாகும்
அப்பனே அதீதவித்தை யாருஞ்சொல்வார்
புருடர்தான் உப்புனுட குருவைக்கண்டால்
போக்கான கோடிதொழில் உப்பிலாச்சே. 382

உப்பான குருவதுவும் பலந்தான் பத்து
உறவான சாரமது பலந்தான் பத்து
கப்பான கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு
கணக்காக யேழுநா ளாட்டு ஆட்டு
அப்பனே அகலிலிட்டு புடத்தைப்போடு
ஆரவிட்டு பனியில்வைக்க செயநீராகும்
செப்பான செயனீரின் மகிமைசொல்ல
சிவன்தானும் முன்பின்னும் தியங்கினாரே. 383

தியங்கினார் யிதினுடைய ஆட்டைப்பார்த்து
சின்மயமாய் குருவோடு சித்தரெல்லாம்
மயங்கினார் யிதினுடைய வற்கம்காணு
ஆயிசொல்ல யான்கண்டு மகிழ்ந்தேனையா
கலங்கினார் காலாங்கி ஞயனாரும்
கருத்துரைக்க பின்புசொல்ல கருணைகூர்ந்து
தயங்கினார் சதுர்யுகம் பார்த்துபார்த்து
சாத்தினேன் நிகண்டுக்குள் சாத்தினேனே. 384

சாத்தினதோர் நிகண்டுக்குள் வாதம்பொய்யோ
சதாசிவன்தான் ஒளித்திருந்த மூலம்பொய்யோ
ஆத்தினதோர் அஷ்டாங்க யோகம்பொய்யோ
அண்டரண்டம் கடந்தோடும் குளிகைபொய்யோ
மாத்தினதோர் வாதசித்தி காயசித்திபொய்யோ
மறைத்துவைத்த சவுக்காரஞ் சுன்னம்பொய்யோ
தூத்தினதோர் உப்புனுட குருதான்பொய்யோ
சுணங்கவே சுண்ணத்தின் சூட்சம்பாரே. 385

பார்க்கவே சித்தான சவுக்காரந்தான்
பாடுகிறேன் சாத்திரத்தில் பண்பாயில்லை
யேர்க்கவே யிடும்பாக சொன்னூரென்று
யீசனுடன் கோள்சொல்வார் சித்தரெல்லாம்
கூர்க்கவே யீசனுக்கு கோபமாகும்
குணமான சட்டைமுனி தீட்சைவிதிசொன்னார்
சேர்க்கவே சித்தரெல்லாம் கூடிக்கொண்டு
தீட்சைவிதி யிருநூறும் வகுத்தார் காணே. 386

காணப்பா சவுக்கார வர்ம்மஞ்சொன்னல்
கயிலாய சின்மயமும கோபமாகும்
பேணப்பா துட்டருக்கு கோபமாகும்
பேர்பெரிய சித்தரெல்லாம் கோபமாகும்
ஆணப்பா ஆனந்தர் சொல்லுவோமா
அசட்டென்று விடுவோமே ஐயர்சொல்லு
தோணப்பா தொழுதிரஞ்சி தெண்டம்பண்ணி
சுகாதீத ஆனந்தர் சொல்லுவாரே. 387

சொல்லுகின்ற யென்குருவே பூரணமேஅய்யா
சித்தானல் சகலருந்தான் துதிசெய்வார்கள்
அல்லுமையா ஆதிசிவன் கோபமானல்
அனுசரிச்சு அஞ்சலிபெந் தனங்கள்பண்ணி
கல்லுமையா கரைத்ததோர் விசேஷஞ்சொல்லி
கடாக்ஷிக்க வேணுமென்ரூல் கருணைகூர்வார்
வில்லுமையா வளைத்தாலோ அம்புதைக்கும்
வெறுமரத்தில் அம்புதையா விதம்போலாமே. 388

விதமான சவுக்காரம் தன்னைசொன்னல்
வெகுசெனருக் குபகார மானலென்ன
நிதமான சுகுர்தம்வந்து லபிக்குமையா
திருட்டான சவுக்காரம் நிரைதான்சொன்னல்
பதமான பாபம்வந்து பரந்துப்போகும்
பாஷித்தால் வெகுசித்தர் னூலுக்குள்ளே
அதமான தீயிலிட அகன்றுபோகும்
ஆகையால் வாதமெல்லாம் அசடாய்ப்போச்சே. 389

அசடாக போகாமல் அரையுரேனன்
ஆனந்தா கவனமுற்று அறிவாய்க்கேளு
திசடான சித்திரைவை காசிக்குள்ளே
செங்கதிரோன் ரவிதன்னில் பொங்கிநீரும்
பசடாக பூனிறு பதக்குவாரி
பாண்டத்தி லிட்டுமே தண்ணீர்வாரு

திசடாக ஒன்றுக்கு ரெண்டுதண்ணீர்
சிறப்பாக வார்த்துமே கலக்கிடாயே. 390

கலக்கியே மூனுநா ளானபின்பு
கசகாமல் தெளிவிறுத்து காச்சுகாச்சு
புலக்கியே பொடியான பதத்தில்வாங்கி
பேரான வெடியுப்பு நீரால்கட்டி
விலக்கியே வில்லைபண்ணி காயவைத்து
மீராதே புடம்போட்டு யெடுத்துவைப்பாய்
துலக்கியே சீனத்தை கல்வத்திட்டு
துடியான வெடியுப்பு னீராலாட்டே. 391

ஆட்டியே அஞ்சுநாள் வில்லைபண்ணி
அகலிலிட்டு அன்பதெரு அடிக்கிபோடு
தூட்டியே ஆரவிட்டு யெடுத்துப்பாரு
சுப்பிரமாய் வெள்ளையா சுண்ணமாகும்
காட்டியே வுலைவைத்து கல்லுப்புத்தானும்
கணக்காக வெடியுப்பு நீராலாட்டி
வாட்டியே அகலிலிட்டு புடத்தைப்போட
பாரம்போல் சுண்ணம்பு ஆகும்பாரே. 392

ஆகுமே பூனீரு சுன்னம்நாலு
அரிதான சீனத்தின் சுண்ணம்ரெண்டு
யேகுமே கல்லுப்பு சுண்ணம்வொன்று
யெத்தமரங் கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு
போகுமே பொடிபண்ணி வெடியுப்புநீரால்
பேசாம லரைத்திட்டு வில்லைபண்ணி
தேகுமே குக்குடத்தின் புடத்தைப்போட்டு
சீதளமாய் ஆரவிட்டு யெடுத்துக்கொள்ளே. 393

யெடுத்துமே வெடியுப்பு நீராலாட்டி
யிழுத்தரைத்து வீரமது பலம்கால்போட்டு
விடுத்துமே வில்லைபண்ணி காயவைத்து
மீராதே புடம்போட்டு யெடுத்துவாங்கி
கடுத்துமே கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு
கடிசான வீரமது பலங்கால்போட்டு
தடுத்துமே வெடியுப்பு நீராலாட்டி
சாதகமாய் அஞ்சுபுடம் போட்டிடாயே. 394

அஞ்சுமே புடம்போடச் சுண்ணமாகும்
ஆண்மையாஞ் சவுக்காரம் சுண்ணமாச்சு

கஞ்சுமே சரக்கெல்லாம் கட்டிப்போகும்
கெடியாரம் போடலாம் வாதஆட்டு
துஞ்சுமே வாய்திறந்து பேசவேண்டாம்
சொல்லாதே ஒருவருடன் சூட்சமெத்த
தஞ்சுமே விளாங்காய்போல் உண்டைபண்ணி
சாந்தமாம் ரவிதனிலே காயப்போடே. 395

காயவைத்து யெடுத்துவைப்பாய் பதனமாக
கருத்துவைத்து கைம்முறையாய் வளமாய்ப்பண்ணு
ஆயவைத்து சாத்திரத்தில் சொன்னரில்லை
அறுபத்து நாலானல் மரபில்தானும்
காயவைத்து வெவ்வேருய்ச் சொல்லிப்போட்டார்
சனங்களெல்லாம் சித்துமய மாகுமென்று
ஓயவைத்து நம்முடைய நிகண்டிற்சொன்னேன்
உத்தரமாம் சவுக்காரச் சுண்ணமாச்சே. 396

சவர்கார வித்தைதனைச் சொன்னரென்று
சதாசிவனு மென்மேலே கோபமானர்
மவுக்கமா மவுனிகளும் கோபமானர்
வாய்திறக்கார் சித்தர்கள்தான் யென்னேடப்பா
குவர்க்காரம் நிகண்டுதனை குகையில்வைத்தால்
கோபம்வந்தால் சித்தர்கள்தான் கிழிப்பாரென்று
வுவர்க்கமாம் வுலகத்தோர்க் கீய்ந்துவிட்டேன்
உத்தமிதாய் சொல்லிடவே வுரைசெய்தேனே. 397

செய்திட்டேன் சிவகாமி சொல்லக்கேட்டு
சித்தரெல்லாம் சினேகம்விட்டு கோபமாகி
வைத்திட்டா ரென்றுசொல்லி வெளியில்போட்டேன்
மறைத்துவைத்த கருவிதுதான் வழிலைமார்க்கம்
கொய்திட்ட குருவாலே கோடிகவராகும்
கூகூகூ யிதுஅரிது கொள்ளைகொள்ளை
நைதிட்ட சரக்குக்கு நமன்போலாகும்
நாமறியோ மிதுபோலே போக்குதானே. 398

போக்கான கருவெல்லாம் மெதினலாச்சு
புகழான ஊசரத்தின் குருவாலாச்சு
தாக்கான சாத்திரத்தில் சித்தரெல்லாம்
சாதகமாய்ச் சொல்லாதே போனரென்று
போக்கான நிகண்டிக்குள் வெளியாய்ச்சொன்னேன்
புகழ்நுட்ப மென்னூல்போல் யெதுவுஞ்சொல்லார்
வாக்கான சவர்க்காரம் குருத்தான்செய்யும்
மார்க்கத்தை வழியோடே வழுத்துவேனே. 399

வழுத்துவேன் முன்வைத்த சவர்க்காரத்தான்
வாகாகம் பலமபத்து நிறுத்துக்கொண்டு
எழுத்தவே யெருக்கம்பால் படிதான்ரென்று
யிசைந்தஅண்ட சுன்னமது பலந்தாரென்று
விழுத்தவே வெடியுப்பு சுன்னமொன்று
மிடுக்கான சீனத்தின் சுன்னமொன்று
தழுத்தவே வங்கத்தின் சுன்னமொன்று
சவுட்டைவில்லை பலமொன்று தூக்கிக்கொள்ளே. 400

தூக்கியே கற்சுண்ணம் பலன்தானுவு
துப்பரவாம் நல்லதண்ணீ ரெண்டுசேரு
நீக்கியே நீர்தன்னில் கற்சுண்ணத்தை
நிகழாமல் கலக்கியே நீரிறுத்துக்கொண்டு
வாக்கியே முன்சொன்ன துருசுதானும்
வகைக்குஒரு பலம்நிறுத்துக் கலக்கிக்கொண்டு
தாக்கிய வீரமது காசுரெண்டு
சாரமது காசுரெண்டு பூரம்ரெண்டே. 401

ரெண்டோடு கருநாபி காசுரெண்டு
நிச்சயமாம் பூழுத்து காசுரெண்டு
பண்டோடு குக்குவெண் மலமும்ரெண்டு
பாங்கான குருவண்டு அன்பத்தொன்டு
தண்டோடு வெள்ளுகமும் காசுரெண்டு
தளுக்கானச் சூதமது காசுரெண்டு
துண்டோடு சுண்ணும்பு நீரினலே
சுழட்டியரைக் கொள்ளவே கலக்கிக்கொள்ளே. 402

கலக்கியே ஒன்ருக வைத்துக்கொண்டு
கடிசான யெருக்கம்பால் படிதான்விட்டு
அலக்கியே அண்டமது அன்பத்தொன்று
அப்பனே வெண்கருவை கூடவிட்டு
குலக்கியே குச்சியினல் மத்திச்சுவைக்க
கொப்பளிக்குங் கடுங்கார செயநீராகும்
திலக்கியே தெளிவாக யிறுத்துக்கொண்டு
செயமான சவுக்கார மதனிற்போடே. 403

போட்டுமே கவர்கழியால் கடையவெண்ணெ
பொருமிலகும் வழித்தெடுத்து போடுபீங்கான்
மூட்டுமே மூணுநா ளாகமட்டும்
முயர்ச்சியாய்க் கடைந்தெல்லாம் வெண்ணெவாங்கு
நாட்டியே ரவியிலிட்டு காயப்போட்டு
நவாச்சாரம் சரியிடைக்கி நாட்டிப்பின்பு

ஆட்டியே அஞ்சுநா ளரைத்துமைபோல்
அகலிலிட்டு மூடியே புடத்தைப்போடே. 404

மூட்டியே புடம்போடச் சாரங்கட்டிப்
முத்துபோல் வெள்ளையுமாம் பனியில்வைப்பாய்
சாடியே சலந்தானும் சிவந்திருக்கும்
தன்னுக்குள் வீரமொடு பூரம்போட்டு
பாடியே யெடுத்துவைப்பாய் பதனமாகப்
பருவமாய்க் கம்பிஉப்பு தோச்சுப்போடு
சீடியே சீனத்தைத் தோச்சுப்போடு
தெசுவாம் வெண்காரம் தோச்சுப்போடே. 405

தோச்சிடவே பாறையுப்பு சூடன்வெள்ளை
சூதமொடு சவ்வீரம் சோதிலிங்கம்
ஆச்சிடவே அறுபத்து நாலுங்கட்டும்
அருகாம லவணமது கட்டிப்போகும்
ஓச்சிடவே உபரசங்கள் நூத்திரண்டு சத்தாம்
உர்ப்பனமாய் சுருக்கிட்டு வாட்டுவாட்டு
தாச்சிடவே சவர்க்காரம் கடைந்தநீரில்
சரக்கான வளையலுப்பை யரைத்துக்கட்டே. 406

கட்டுவற்கு முன்பேதான் உள்கருவைக்கேளு
காரமொடு சவ்வீரம் லிங்கந்தானும்
மட்டுதற்கு வகைக்குஒரு விராகனிடைதூக்கி
மகத்தான சவுக்காரங் கடைந்தநீரில்
ஒட்டுதற்கு அரைத்துமே உள்கருவாய்ப்பூசி
உலர்ந்தவளைய லுப்பதனைக் கவசங்கட்டி
மட்டுதற்கு மணலாவியிற் புடத்தைப்போட
மகத்தான முழுவயிரக் கட்டுமாமே. 407

கட்டியதோர் சரக்குகளில் வேதைகோடி
கசடற்ற சத்துகளோ மெழுகுகோடி
தெட்டியதோர் செயநீரும் சுண்ணங்கோடி
செந்தூரம் குருவோடு களங்குகோடி
எட்டியதோர் குளிகைவகை கோடாகோடி
யெடுத்தோடும் குளிகையிலே விந்தைகோடி
பட்டியதோர் பழுப்பினமும் கொடிப்பினமும்கோடி
பகரரிது சவர்க்கார நீரிலாட்டே. 408

சவுக்கார மறப்பையெல்லாம் வெளியாய்ச்சொன்னேன்
தாய்சொல்ல யான்கண்டு சந்தோஷித்து

சவுக்கமாம் ஏழுகோடி யுகமும்பார்த்து
யேழையான சித்தருக்கு மியல்பாய்ச்சொல்லி
தவுக்கமா யகத்தீசன் பாதங்தேடி
சவர்க்கார மறைப்பையெல்லாம் சாற்றினேன்யான்
உவுக்கமாம் சவர்க்காரம் பார்த்துதேர்ந்து
உயர்வேஷர் நாற்பத்து மூவார்க்கே. 409

ஆச்சப்பா நாற்பத்து மூன்றுபேரும்
அண்டத்து சித்தருடன் வாதுபோட்டு
கூச்சப்பா குளிகையுட வேகங்காட்டி
குருவான துரிசிநீர் கூர்மைகாட்டி
தாச்சப்பா சவர்க்கார மகிமைகாட்டி
சடாதார தெரிசனத்தில் சார்வுகாட்டி
யேச்சப்பா சிலம்பொலியி னியக்கம் கொட்டி
எலியப்போலே சமாதியிலே யிருந்தார்காணே. 410

இருந்திட்ட சவர்க்கார செயநீர்தன்னில்
இதமாக வீரமொடு பூரம்போட்டு
கருந்திட்ட காரமொன்று சவ்வீரமென்று
கருதியதோர் தாளகமும் துருசியென்று
இருந்திட்ட சூதமொன்று கல்வத்திட்டு
சிறப்பாகச் செயநீரை விட்டுஆட்டி
நருந்திட்ட நாலுநா ளரைத்துமைபோல்
நலமாக மூன்றுபங்கு பண்ணிவையே. 411

பண்ணியதோர் சரக்கதுவும் பலந்தானென்று
பரிவான துரப்பொடிதான் பலந்தான்போட்டு
எண்ணியதோ ரெலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு
யிதமாக மூன்றுநா ளரைத்து
கண்ணியதோர் கழுவியெல்லாங் காயப்போட்டு
கனத்ததோர் மூன்பங்கு ஒன்றுகூட்டி
குண்ணியதோர் குகையிலிட்டு உருக்கியாட்டு
கொட்டியே உடைத்தெடுத்து மறுபங்குகூட்டே. 412

கூட்டியே பின்பொருக்காள் சுமாருது
குகைகழுக்கி சத்தெல்லாம் பொருக்கிக்கொண்டு
மாட்டியே பின்பொருக்கால் மருந்துகூட்டி
மறவாமல் துதிடவே சத்துமாகும்
சாட்டியே சத்தெல்லாம் காரமிட்டுருக்கி
தரித்தமிடை நாலுக்கு ஒன்றுதங்கம்
ஊட்டியே யொன்றாக வுருகும்போது
உயர்கின்ற நாகத்தை யூட்டக்கேளே. 413

நாகத்தைக் கட்டுவதோர் மார்க்கங்கேளு
  நலமாக சுத்திபண்ணி வில்லைவார்த்து
ஆகத்தை யிருக்குகின்ற அப்பிரகங்காந்தம்
  அதிகமாம் வளையலுப்பு சத்திசாரம்
வேகத்தை நவாச்சாரம் வீரமோடுகார
  மிடுக்காக வகைக்கரைப் பலந்தான்கூட்டி
பூகத்தை வெடியுப்பு நீரினாலே
  புகழாகத் தினமூன்று அரைத்திடாயே. 414

தினமூன்று அரைத்தபின்பு வெடியுப்புநீரில்
  சேறுபோல் குழப்பியே வைத்துக்கொண்டு
அனலாக வில்லையது ஆறுபலமாகும்
  அழகான குழம்பியே அதட்டிவாட்டு
பனமாக குழம்பையெல்லாம் பதியவாட்டு
  பணபான வளையலுப்புக் கவசங்கட்டி
அன்பாக அன்பதெரு அடிக்கிப்போட
  அரகரா மூழுக்கட்டு ஆகும்பாரே. 415

கட்டியே லிங்கமது கருதக்கேளு
  காரணமாம் சவர்க்கார செயநீராலே
துட்டியே துருசுஅஞ்சு பலத்தைவாங்கித்
  துடியான கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு
அட்டவே அஞ்சுநா ளரைத்துமைபோல்
  அகலிலிட்டுப் புடம்போடச் சுண்ணமாகும்
கட்டவே சுண்ணத்துக் கிடைதான்சாரம்
  கட்டியரைத் தஞ்சுநாள் புடத்தைப்போடே. 416

போட்டுவாய் பீங்கானில் பனியில்வைப்பாய்
  பெருகுகின்ற ஆறுபோல் செயநீராகும்
தீட்டுவாய் செயநீரில் பூரம்வீரம்
  சிறப்பாகப் பொடித்திட்டு வறுத்துக்கொண்டு
காட்டுவாய் கம்பிலிங்கம் பலத்தைவாங்கி
  கனகமா முலைப்பாலும் பழச்சாறுஞ்சேர்த்து
ஓட்டுவாய் ஓட்டிவிட்டு சுருக்குப்போடு
  உறுதியாய் செயநீரை சுருக்குப்போடே. 417

சுருக்கிட்டு கால்சாம மானபின்பு
  சுத்தமாம் சவாதோடு காரம்வீரம்
அருக்கிட்ட செயநீரா லரைத்துப்பூசி
  ஆனதையாம் வளையலுப்பு சத்திசாரம்
கருக்கிட்ட வெடியுப்பு நீராலாட்டி
  கனமாக மேல்கவசம் கட்டிவாட்டு

சவுக்கமாம் ஏழுகோடி யுகமும்பார்த்து
யேழையான சித்தருக்கு யியல்பாய்ச்சொல்லி
தவுக்கமா மகத்தீசன் பாதந்தேடி
சவர்க்கார மறைப்பையெல்லாம் சாத்தினேன்யான்
உவுக்கமாம் சவர்க்காரம் பார்த்துதேர்ந்த
உயர்சிஷர் நாற்பத்து மூவராச்சே. 409

ஆச்சப்பா நாற்பத்து மூணுபேரும்
அண்டத்து சித்தருடன் வாதுபோட்டு
கூச்சப்பா குளிகையுட வேகங்காட்டி
குருவான துரிசிநீர் கூர்மைகாட்டி
தாச்சப்பா சவர்க்கார மகிமைகாட்டி
சடாதார தெரிசனத்தில் சார்வுகாட்டி
யேச்சப்பா சிலம்பொலியி னியக்கம் கொட்டி
எனையப்போலே சமாதியிலே யிருந்தார்காணே. 410

இருந்திட்ட சவர்க்கார செயநீர்தன்னில்
இதமாக வீரமொடு பூரம்போட்டு
கருந்திட்ட காரமொன்று சவ்வீரமென்று
கருதியதோர் தாளகமும் துருசிஒன்று
திருந்திட்ட சூதமொன்று கல்வத்திட்டு
சிறப்பாகச் செயநீரை விட்டுஆட்டி
நருந்திட்ட நாலுநா ளரைத்துமைபோல்
நலமாக மூன்றுபங்கு பண்ணிவையே. 411

பண்ணியதோர் சரக்கதுவும் பலந்தான்ஒன்று
பரிவான அரப்பொடிதான் பலந்தான்போட்டு
எண்ணியதோ ரெலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு
யிதமாக மூன்றுநா ளூரவைத்து
கண்ணியதோர் கழுவியெல்லாங் காயப்போட்டு
கனத்ததோர் முன்பங்கு ஒண்ணுகூட்டி
குண்ணியதோர் குகையிலிட்டு உருக்கியாட்டு
கொட்டியே உடைத்தெடுத்து மறுபங்குகூட்டே. 412

கூட்டியே பின்பொருக்காள் குமரஊது
குகைநறுக்கி சத்தெல்லாம் பொருக்கிக்கொண்டு
மாட்டியே பின்பொருக்கால் மருந்துகூட்டி
மறவாம ஊதிடவே சத்துமாகும்
சாட்டியே சத்தெல்லாம் காரமிட்டுருக்கி
தரித்தயிடை நாலுக்கு ஒன்றுதங்கம்
ஊட்டியே யொன்றாக வுருகும்போது
உயர்கின்ற நாகத்தை ஊட்டக்கேளே. 413

நாகத்தைக் கட்டுவதோர் மார்க்கங்கேளு
நலமாக சுத்திபண்ணி வில்லைவார்த்து
ஆகத்தை யிருக்குகின்ற அப்பிரகங்காந்தம்
அதிகமாம் வளையலுப்பு சத்திசாரம்
வேகத்தை நவாச்சாரம் வீரமோடுகார
மிடுக்காக வகைக்கரைப் பலந்தான்கூட்டி
பூகத்தை வெடியுப்பு நீரினாலே
புகழாகத் தினமூன்று அரைத்திடாயே. 414

தினமூன்று அரைத்தபின்பு வெடியுப்புநீரில்
சேறுபோல் குழப்பியே வைத்துக்கொண்டு
அனலாக வில்லையது ஆறுபலமாகும்
அழகான குழம்பியே அதட்டிவாட்டு
பனமாக குழம்பையெல்லாம் பதியவாட்டு
பணபான வளையலுப்புக் கவசங்கட்டி
அன்பாக அன்பதெரு அடிக்கிப்போட
அரகரா முழுக்கட்டு ஆகும்பாரே. 415

கட்டியே லிங்கமது கருதக்கேளு
காரணமாம் சவர்க்கார செயநீராலே
துட்டியே துருசுஅஞ்சு பலத்தைவாங்கித்
துடியான கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு
அட்டவே அஞ்சுநா ளரைத்துமைபோல்
அகலிலிட்டுப் புடம்போடச் சுண்ணமாகும்
கட்டவே சுண்ணத்துக் கிடைதான்சாரம்
கட்டியரைத் தஞ்சுநாள் புடத்தைப்போடே. 416

போட்டுவா பீங்கானில் பனியில்வைப்பாய்
பெருகுகின்ற ஆறுபோல் செயநீராகும்
தீட்டுவாய் செயநீரில் பூரம்வீரம்
சிறப்பாகப் பொடித்திட்டு வறுத்துக்கொண்டு
காட்டுவாய் கம்பிலிங்கம் பலத்தைவாங்கி 2
கனகமா முலைப்பாலும் பழச்சாறும்சேர்த்து
ஓட்டுவாய் ஓட்டிலிட்டு சுருக்குப்போடு
உறுதியாய் செயநீரை சுருக்குப்போடே. 417

சுருக்கிட்டு நால்சாம மானபின்பு
சுத்தமாம் சவாதோடு காரம்வீரம்
அருக்கிட்ட செயநீரா லரைத்துப்பூசி
ஆண்மையாம் வளையலுப்பு சத்திசாரம்
கருக்கிட்ட வெடியுப்பு நீராலாட்டி 3
கனமாக மேல்கவசம் கட்டிவாட்டு

உருக்கிட்டு உறுதியாய் வாட்டிவாட்டி
உண்மையாய் மண்மறைவில் புடத்தைப்போடே. 418

மறைவிலே புடம்போட்டு வெகுத்துவைத்து
மகத்தான சவ்வீரம் பலந்தானும்
ஆரவிலே மனைப்பலந்தான் ஆக்கிக்கொண்டு
ஆண்மையாம் பரிபோக்கை மேலேகுத்தி
கரவிலே கர்ப்பூர தீபந்தன்னில்
கனமான சவர்க்கார செயநீர்கொள்க
துரவிலே கால்சாமம் வாட்டிவாட்டி
துரிசாக வாட்டிடவும் கட்டிப்போமே. 419

வாட்டியே மேல்கவசம் சத்திசாரம்
வளையலுப்பு வெண்காரம் அருகிகூட
நீட்டியே வெடியுப்பு சேரவாட்டி
நிலவரமாய் உள்ளக்கருதான் பூசிக்கொண்டு
காட்டியே அதின்மேலே கவசங்கட்டி
காரியமாய் மணல்மறைவில் புடத்தைப்போட்டு
தீட்டியே அம்புக்கு கூர்மைபோல
சிரசான வீரமது மணியுமாமே. 420

மணியான அயம்நின்று உருகும்போது
மாட்டுநீ காலுக்கு ஒன்றுதங்கம்
தணியான தங்கமிடை காகம்போடு
தனிகாகத் திடைபோடு லிங்கந்தன்னை
விணியான லிங்கமிடை வீரம்போடு
மீளாமல் வடிக்கடிக்கு காரந்தாக்கு
கணியான அயந்தானும் களங்காகும்
காட்டிடவே கயலோக மேயமாமே. 421

ஏமமாம் நூற்றுக்கு ஒன்றுயிவோ
பொன்மகனே பொட்டணந்தான் ஆணிக்கொக்கும்
ஓமமாம் புடத்துக்கு உப்புக்கேகா
உண்மையா யிருப்பாட்டி சீவனத்தைக்காப்பன்று
காமமாம் பொன்றுறை தன்னைவிட்டுக்
கசிப்போடு புளியுப்பு பொன்னைவிட்டு
சேமமா யிருப்புதான் செந்தூரித்து
செகச்சால வித்தையெல்லாம் ஆகும்பாரென்னே. 422

என்னென்ன மனந்தெளிந்து விட்டதானி
யெங்கெங்கே யிருந்திடிலென் வெளிடப்போயென்

அண்ணிகற்ப மூண்டுகாய சித்திசெய்து
அங்கென்று அடுக்காது தவத்தில்சென்று
நண்ணிதுவாங் தேசத்தின் தலத்திற்புக்கி
நடனமாஞ் சிறம்பொலியின் நாட்டங்கண்டு
ஒண்ணிஒண்ணி மவுனத்தி லறிவுதாக்கி
ஒருவருடன் பேசாதே யூமையாவே. 423

ஊமையா மிரும்பாட்டி சிவனத்தைப்பண்ணு
ஒருபலந்தா னிரும்புதன்னை காசாய்விர்ப்பார்
ஆண்மையா யிரும்பதுவும் ஆத்தாளாத்தாள்
ஆட்சியாய்ச் செந்தூர மன்பாய்ப்பண்ணில்
நுண்ணுமையா யிரும்புதனில் நுணுக்கம்மெத்த
நோய்சென்ற விரும்பினிட ரூபங்காணார்
வண்மையாம் புடசெயத்தின் மார்க்கங்காணார்
மகத்தான சுத்தியெல்லா மிரும்பாலாச்சே. 424

இரும்பான செந்தூரம் குன்றியுண்ணு
போத்தமா மண்டலந்தான் பத்தியமாகும்
கரும்பான கல்லாகும் தேகந்தானும்
கர்த்தாவே மலைதனையே குத்திறக்கால்
துரும்பாகும் தூளாகுந் தவுடுபொடியாகும்
சுக்கிலந்தான் மேலோடும் கீழோடாது
எரும்பான பொன்பதுக்குள் கொள்ளவாகும்
இருக்குமடா யிரும்பதுவும் ஏத்தமாமே. 425

இரும்பான களங்குக்கு நாலத்தொன்று
போத்தமாங் கெந்தத்தை சுத்தித்துகூட்டி
பொரும்பான பொறறலையிட் சாற்றாலாட்டி
போட்டுவா புடம்பத்து செந்தூரமாகும்
மரும்பான நவலோகத் தெட்டியோடு
மாற்றதுவும் பதினாறு மருவிக்காணும்
அரும்புதான் அறுமுன வாறுபோல
சொல்முறை மறவாதே சூட்டுசூட்டே. 426

மறவாதே சவர்க்கார சுண்ணந்தன்னை
மாட்டுகிற கருவிதுதான் வழலைமார்க்கம்
அறவாதே அருக்கும் கொர்ச்சிக்காதே
செய்தொழிலை மறவாதே திருட்டெண்ணாதே
பறவாதே கன்னிதனை பார்த்திடாதே
பரத்தைமேல் மனதான்றிப் பாருபாரு
இறவாதே காயசித்தி யோகசித்திபண்ணி
போத்தமாஞ் சமாதியிலே யிருந்திடாயே. 427

உருக்கிட்டு உறுதியாய் வாட்டிவாட்டி
உண்மையா மண்மறைவில் புடத்தைப்போடே. 418

மறைவிலே புடம்போட்டு வெடுத்துவைத்து
மகத்தான சவ்வீரம் பலகைதானும்
அரவிலே யரைப்பலந்தான் தூக்கிக்கொண்டு
ஆண்மையாம் பறிரேக்கை மேலேசுத்தி
கரவிலே கர்ப்பூர தீபந்தன்னில்
கனமான சவர்க்கார செயநீர்தோச்சு
துரவிலே நால்சாமம் வாட்டுவாட்டு
துரிசாக வாட்டிடவும் கட்டிப்போமே. 419

வாட்டியே மேல்கவசம் சத்திசாரம்
வளையலுப்பு வெண்காரம் துருசிகூட
நீட்டியே வெடியுப்பு நீராலாட்டி
நிலவரமாய் உள்ளக்கருதான் பூசிக்கொண்டு
காட்டியே அதின்மேலே கவசம்கட்டி
காரியமாய் மணல்மறைவில் புடத்தைப்போட்டு
தீட்டியே அம்புக்கு கூர்மைபோல
சிரசான வீரமது மணியுமாமே. 420

மணியான அயம்நின்று உருகும்போது
மாட்டுநீ நாலுக்கு ஒண்ணுதங்கம்
தணியான தங்கமிடை நாகம்போடு
தனிநாகத் திடைபோடு லிங்கம்தன்னை
விணியான லிங்கமிடை வீரம்போடு
மீளாம லடிக்கடிக்கு காரந்தாக்கு
கணியான அயந்தானும் களங்கமாகும்
காட்டிடவே நவலோக யேமமாமே. 421

ஏமமாம் நூற்றுக்கு ஒண்ணுயீவா
யென்மகனே யெட்டரைதான் ஆணிக்கொக்கும்
ஓமமாம் புடத்துக்கு உப்புக்கேகா
உண்மையா யிரும்பாட்டி சீவனத்தைப்பண்ணு
காமமாம் பெண்ணாசை தன்னைவிட்டுக்
கசிப்போடு புளியுப்பு யெண்ணைவிட்டு
சேமமா யிரும்புதான் செந்தூரித்து
செகச்சால வித்தையெல்லாம் துரும்பாயெண்ணே. 422

எண்ணியெண்ணி மனஞ்செயித்து விட்டஞானி
யெங்கெங்கே யிருந்திடிலென் யெவடம்போயென்

அண்ணிகற்ப முண்டுகாய சித்திசெய்து
அங்கென்று அடுக்காது தவத்தில்சென்று
நண்ணிதுவாங் தேசத்தின் தலத்தில்புக்கி
நடனமாஞ் சிறம்பொலியின் நாட்டங்கண்டு
ஒண்ணிஒண்ணி மவுனத்தி லறிவுதாக்கி
ஒருவருடன் பேசாதே வூமையாவே. 423

ஊமையா மிரும்பாட்டி சிவனத்தைப்பண்ணு
ஒருபலந்தா னிரும்புதன்னை காசாய்விர்ப்பார்
ஆண்மையா யிரும்பதுவும் ஆத்தாளாத்தாள்
ஆட்சியாய்ச் செந்தூர மன்பாய்ப்பண்ணில்
நுண்ணுமையா யிரும்புதனில் நுணுக்கம்மெத்த
நோய்சென்று லிரும்பினிட ரூபங்காணூர்
வண்மையாம் புடசெயத்தின் மார்க்கங்காணூர்
மகத்தான சுத்தியெல்லா மிரும்பாலாச்சே. 424

இரும்பான செந்தூரம் குன்றியுண்ணு
யேத்தமா மண்டலந்தான் பத்தியமாகும்
கரும்பான கல்லாகும் தேகந்தானும்
கர்த்தாவே மலைதனையே குத்திலுக்கால்
துரும்பாகும் தூளாகுந் தவுடுபொடியாகும்
சுக்கிலந்தான் மேலோடும் கிழோடாது
எரும்பான யெண்பதுக்குள் கொள்ளவாகும்
இருக்குமடா யிரும்பதுவும் ஏத்தமாமே. 425

இரும்பான களங்குக்கு நாலத்தொன்று
யேத்தமாங் கெந்தத்தை சுத்தித்துகூட்டி
பொரும்பான பொற்றலையிட் சாற்றாலாட்டி
போட்டுவா புடம்பத்து செந்தூரமாகும்
மரும்பான நவலோகத் தெட்டியோடு
மாற்றதுவும் பதினூறு மருவிக்காணும்
துரும்புதான் தூனை வாறுபோல
சொல்முறை மறவாதே சூட்டுசூட்டே. 426

மறவாதே சவர்க்கார சுண்ணந்தன்னை
மாட்டுகிற கருவிதுதான் வழலைமார்க்கம்
துறவாதே ஆருக்கும் கொர்ச்சிக்காதே
செய்தொழிலை மறவாதே திருட்டெண்ணாதே
பறவாதே கன்னிதனை பார்த்திடாதே
பரத்திலே மனதூன்றிப் பாருபாரு
இறவாதே காயசித்தி யோகசித்திபண்ணி
யேத்தமாஞ் சமாதியிலே யிருந்திடாயே. 427

சமாதியிலே யிருக்கவல்லோ சவர்க்காரத்தை
தவறாமல் வெளியாகச் சொன்னேன் மக்காள்
வமாதியிலே மழலைதனை சித்தரெல்லாம்
மாச்சலாய் மகாகடினை மாகச்சொன்னார்
எமாதியிலே எண்ணைதனை வார்த்துப்பண்ணரி
யோத்தமாஞ் சுன்னத்தில் கீற்றச்சொன்னார்
கமாதியிலே கனபாடு பட்டு பட்டு
காணுமலி றந்தவர்கள் கோடிதானே. 428

தானென்ற சவர்க்காரம் சொன்னதர்மம்
தாயான மனோன்மணித்தாய்க்கு குருவுக்காய்ச்சு
யேனென்றால் நிகண்டுக்குள் தீர்க்கதேனையா
யெளிதமாஞ் சித்தருக்கு யிலக்காய்ச்சொன்னேன்
கோனென்ற சித்தரெல்லாம் வழலைதன்னை
கூறினார் வெகுகடினம் குணமொன்றில்லை
தேனென்ற யோழலக்ஷம் சிவன்சொன்னத்தில்
செப்பயில்லை யென்றுநான் திறந்திட்டேனே. 429

திறந்திட்டே னென்றுசொல்லி சவர்க்காரத்தை
சித்தரெல்லாம் யென்மேலே சினமுமாச்சு
மறந்திட்ட வழலைதான் வெளியில்போட்டார்
மலையெல்லாம் சித்தர்மயமாச்சுதென்றே
கறந்திட்ட பால்போல வெளியாய்ச்சென்று
கயிலாச பாட்டர்முன்னே கருதிச்சொன்னார்
அறந்திட்ட பாட்டரது கேட்டபோதே
யழைச்சணத்தி லென்னையங்கே யழைப்பார்பாரே. 430

அழைத்துமே கூர்மமுனி கூட்டிப்போனார்
அதிகமாம் போகரே சவர்க்காரத்தை
விழைத்துமே வெளியாகச் சொல்லுவாயோ வன்
மேதினியெல் லாம்சித்தர் மயமாய்ப்போகும்
பழைச்சுபரி காித்து போகியென்றால்
பாட்டர்சொல்ல யான்கேட்டு புகலவத்து
உழைச்சுமே நிகண்டுதனை யொளித்துவைத்து
உலகத்துக் கியம்பவிட்டே னுண்மைதானே. 431

உண்மையாய் நிகண்டுதனை வைத்துப்பூசி
உத்தமமாம் சீஷருக்கு நிகண்டுயாய்
ஆண்மையாய் அழப்பான சீஷனானால்
அவன்முகத்தைப் பாராமல் அப்பாற்செல்லு
வண்மையாங் குணப்பாரு வணக்கப்பாரு
மனதுமன்றாய் சோதித்து வழலைபோதி

தண்மையாஞ் சீஷரென்றால் நிகண்டேயீவாய்
தருதும்ப ஞானக்கால் தவிழ்த்திட்டாயே. 432

தவிழ்த்திட்ட சவர்க்காரச் சுன்னமில்லா
சரகமெல்லாம் வுடர்க்கடக்க தள்ளிப்போடு
அவிழ்த்திடா உப்பில்லா கட்டையெல்லாம்
ஆராருக்கு அப்பாலே அகத்திப்போடு
குவித்திடா தவமில்லாம் செந்தூரமெல்லாம்
குப்பையிலுங் குணமில்லை கூர்ந்துநன்றாய்
மவிழ்த்திடா மகாவீர மில்லாசுன்னம்
வாசலிலே போட்டிடவு மிகநன்றாச்சே. 433

நன்றாக சவர்க்கார ரவிநீராலே
நாகரீகமாய் மறவாமல் வீரம்லிங்கம்
குன்றான துரிசியது நாலுங்கேளு
குறிப்பாக வகைக்குஒரு பலந்தான்கூட்டி
அன்றான நீர்விட்டு அரைத்து அஞ்சுநாள்தான்
அணிமூன்று பங்காய்ப் பண்ணிவைத்து
நின்றான அஞ்சனக்கல் பலந்தானெட்டு
நிறுகவே கருக்கியே காடிதனிற்போடே. 434

காடிதனில் போட்டிடவே மூணுநாள்தான்
காச்சியே கொதிக்கவைத்து யிறக்கிவைத்து
கோடிதனில் கொள்ளுக்குள் வேகவைத்து
குறிப்பாக யெடுத்துமே மூன்மருந்துகூட்டி
மோடிதனில் பிசரியே குகையில்வைத்து
பொருக்கியே சத்தெல்லாம் மறுபங்குகூட்டி
ஓடிதனி லுருக்கிய மருந்திட்டுபிசரி
உண்மையாய் மூன்றுதிர முருக்கிடாயே. 435

உருக்கிட்ட வருணனிட நிறந்தான்கேளு
உயர்கின்ற சரிகை வெள்ளி போலக்காணும்
தருக்கிட்ட சிவன்தானும் திரிபுரத்தை
தகனந்தான் பண்ணிடவே நகையேசெய்தார்
கருக்கிட்ட காடோடு நாடுமலையெல்லாம்
கருக்கியே பத்தியே மூப்புரமெரிந்து
மருக்கிட்ட மலைவெந்து வுருக்கித்தாமதமாய்
மகத்தான அஞ்சுவித அஞ்சனக்கல்லாச்சே. 436

கல்லான சத்துக்குள் கிண்ணிபண்ணி
கனமாக அடித்தாரில் சீலைசெய்து

வல்லான வாலுகையின் மேலேவைத்து
வார்த்திடுவாய் சுத்தித்த சூதம்ஒன்று
புல்லான பொத்தலையின் சாறுவார்த்து
போக்காக வெண்சாமம் எரித்தாயானால்
அல்லான அட்டைபோல வெண்ணையாகி
அருத்திக மாய்க்கட்டி யாகுந்தானே. 437

கட்டியாம் சூதத்தை மத்தங்காயில்
கருக்காமல் புடம்பத்து போட்டபின்பு
துட்டியாம் சூதமுடன் திரிலாட்டி
துடியாக காண்டிதனில் வெண்ணைசுத்தியிருக்க
கெட்டியாய்த் திரண்டிடவெளி யாகும்பாரு
கைசாத்தி லோடவென்றால் சாரணையேதீரு
வட்டியாய் வாதகத்தில் தங்கம்சேரு
மாசற்ற செந்தூரப் பண்ணவிடாயே. 438

பண்ணவே தர்பனைக்கு வாகிரிமைமட்டி
பாங்கான வருக்குடனே வீரம்சேனம்
புண்ணவே புழுகோடு பூரங்கூட்டி
பூப்போலே மலர்க்குமே குருவுமாகும்
கண்ணவே காயசித்தி சுருக்கலாகும்
காமத்தை தனிமே செந்தூரமுண்ணு
கன்னவே கனமாறி யாகலாகும்
காதாக்க அஞ்சனக்கல் சுத்துதானே. 439

அஞ்சனக்கல் சுத்தமதும் பலந்தானெட்டு
அதிகமாம் பாமதுவும் பலந்தானொன்று
புஞ்சனக்கல் லுகைகயிலின் சாருகும்போது
புன்கட்டி லிங்கமொரு பலந்தான்போடு
செஞ்சனக்கல் பூப்பூவும் கஞ்சிபோடு
சிறப்பாக மழலையுட பெருமைமெத்த
அஞ்சனக்கல் சவ்வீரம் பலந்தான்போடு
சாத்திவொல்லாங் காயமிட்டு உருக்கிடாயே. 440

இட்டென்றாய் உருக்கிடவே களங்குமாகும்
மினமா கரவிமதாய் லூறுத்துக்கொண்டிய
பட்டென்றாய் பாத்தமவும் பதனமாகும்
பாங்காக லங்குக்கு மைத்துக்கொண்டு
கெட்டென்றாய் கெந்தியது பொடித்துக்கூட்டி
கிளர்க்கவொற் றலைச்சாற்றில் அஞ்சுநாளாய்
விட்டென்றாய் மல்லிப்பன்னீர் அகல்வைத்துமூடி
மேன்மையாய் புடம்போடச் செந்தூரமாமே. 441

செந்தூரம் தினம்குன்றி பாலிலுண்ணு
சிறுகதிர்போல் மேனியுமோ சிகப்பேயாகும்
எந்தூரம் சூரியனின் கிரணத்துள்ளே
யெழும்பலாஞ் சடத்துக்கு யிருக்கமில்லை
தந்தூரம் சந்திரனில் குளிர்ச்சியில்லை
தாக்கான யிடிக்குள்ள பயமுமில்லை
மந்தூர மாருதத்தில் சுழலொட்டாது
வாய்திறக்கா சித்தியுமா மாட்டிக்காணே. 442

மாட்டவே கோடாசூரி வைப்பக்கேளு
வகையான வெடியுப்புச் செயனீராலே
அட்டவே வெடியுப்புப் பலந்தான்ரெண்டு
அரைத்திடுவாய் அஞ்சுனுள் அகலாமல்தான்
விட்டவே வில்லைபண்ணி காயவைத்து
பிடுக்கான சட்டியிட்டு யெரிப்பாயானல்
சூட்டவே சுழன்றதுவும் சுண்ணமாகும்
சுரண்டியெல்லாம் யெடுத்துமே பீங்கான்வையே. 443

வையப்பா சாரமது பலந்தான்ரெண்டு
மாட்டியே கலவத்தில் வெடியுப்புநீரால்
மையவே அஞ்சுனு ளரைத்துதானும்
மடக்கிவிட்டு மூடிவைப்பாய்ப் புடத்தைப்போடு
கையவே சாரமது கட்டிப்போகும்
கனமான பீங்கானில் யெடுத்துவைத்து
செய்யவே சீனமது பலந்தான்ரெண்டு
சிறப்பாக னீர்விட்டு அரைத்திடாயே. 444

அரைத்துமே அஞ்சுனு ளானபின்பு
அகலிலிட்டு கெசபுடமாய் அனலிற்போடு
தரைத்துமே துரிசியது பலன்தானுலு
சுருக்காக வெடியுப்பு நீராலாட்டி
நினைத்துமே தினமஞ்சு ஆனபின்பு
செப்புக்கு ளடைத்துசும புடத்தைப்போடு
புரைத்துமே பூனீறு பலந்தான்ரெண்டு
புகழ்பெரிய வெடியுப்பு நீராலாட்டே. 445

ஆட்டியே புடம்போட்டு யெடுத்துவைப்பாய்
யன்னமென்ற பேதியது பலந்தான்ரெண்டு
வீட்டியே வெடியுப்பு நீராலாட்டி
மீராமல் புடம்போட்டு யெடுத்துவைத்து
காட்டியே கல்லுப்புப் பலந்தானுலு
கனமான வெடியுப்பு நீராலாட்டி

வல்லான வாலுகையின் மேலேவைத்து
வார்த்திடுவாய் சுத்தித்த சூதம்ஞலு
புல்லான பொத்தலையின் சாருவார்த்து
போக்காக யெண்சாமம் யெரித்தாயாஞல்
அல்லான அட்டைபோல வெண்ணையாகி
ஆருதீக மாய்க்கட்டி யாகுந்தானே. 437

கட்டியாம் சூதத்தை மத்தங்காயில்
கருக்காமல் புடம்பத்து போட்டபின்பு
துட்டியாம் சூதனுட தீயில்வாட்டி
துடியாக கரண்டிதனில் வெண்ணைகுத்தியிருக்க
கெட்டியாய்த் திரண்டுமணி யாகும்பாரு
கேசரத்தி லோடவென்ருல் சாரணையேதீரு
வட்டியாய் வாதகத்தில் தங்கம்சேரு
மாசற்ற செந்தூரம் பண்ணிடாயே. 438

பண்ணவே தம்பனைக்கு லாகிரியையூட்டி
பாங்கான வுருக்குடனே வீரம்சீனம்
புன்னவே புழுகோடு பூரங்கூட்டி
பூப்போலே மலர்ந்துமே குருவுமாகும்
கண்ணவே காயசித்தி சுருக்கிலாகும்
காமத்தை தள்ளியே செந்தூரமுண்ணு
நன்னவே நரைமாறி வாலையாகும்
நாதாந்த அஞ்சனக்கல் சத்துதானே. 439

அஞ்சனக்கல் சத்ததுவும் பலந்தானெட்டு
அதிகமாம் பரியதுவும் பலந்தானென்று
மூஞ்சனக்கல் குகையில்நின்று உருகும்போது
முன்கட்டு லிங்கமொரு பலந்தான்போடு
செஞ்சனக்கல் முப்பூவும் கஞ்சிபோடு
சிறப்பாக வழலையுட பெருமைமெத்த
தஞ்சனக்கல் சவ்வீரம் பலந்தான்போடு
சாத்தியெல்லாங் காரமிட்டு உருக்கிடாயே. 440

இட்டுநன்ருய் உருக்கிடவே களங்குமாகும்
யினமா கரவிமதியில் ஞாத்துக்கொண்டீய
பட்டுஒன்ருய் மாத்ததுவும் பதிஞைாகும்
பாங்காக ளங்குக்கு ஞலத்தொன்று
கெட்டுஒண்ணுய் கேந்தியது பொடித்துக்கூட்டி
கிளர்ந்தபொற் றலைச்சாற்றில் அஞ்சுநாளாய்
விட்டுஒன்ருய் வில்லைபண்ணி அகல்வைத்துமூடி
மேன்மையாய் புடம்போடச் செந்தூரமாமே. 441

செந்தூரம் தினம்குன்றி பாலிலுண்ணு
சிறுகதிர்போல் மேனியுமோ சிகப்பேயாகும்
எந்தூரம் சூரியனின் கிரணத்துள்ளே
யெழும்பலாஞ் சடத்துக்கு யிருக்கமில்லை
தந்தூரம் சந்திரனில் குளிர்ச்சியில்லை
தாக்கான யிடிக்குள்ள பயமுமில்லை
மந்தூர மாருதத்தில் சுழலொட்டாது
வாய்திறக்கா சித்தியுமா மாட்டிக்காணே. 442

மாட்டவே கோடாசூரி வைப்பக்கேளு
வகையான வெடியுப்புச் செயனீராலே
அட்டவே வெடியுப்புப் பலந்தான்ரெண்டு
அரைத்திடுவாய் அஞ்சுனாள் அகலாமல்தான்
விட்டவே வில்லைபண்ணி காயவைத்து
மிடுக்கான சட்டியிட்டு யெரிப்பாயானால்
சூட்டவே சுழன்றதுவும் சுண்ணமாகும்
சுரண்டியெல்லாம் யெடுத்துமே பீங்கான்வையே. 443

வையப்பா சாரமது பலந்தான்ரெண்டு
மாட்டியே கலவத்தில் வெடியுப்புநீரால்
மையவே அஞ்சுனா ளரைத்துதானும்
மடக்கிவிட்டு மூடிவைப்பாய்ப் புடத்தைப்போடு
கையவே சாரமது கட்டிப்போகும்
கனமான பீங்கானில் யெடுத்துவைத்து
செய்யவே சீனமது பலந்தான்ரெண்டு
சிறப்பாக னீர்விட்டு அரைத்திடாயே. 444

அரைத்துமே அஞ்சுனா ளானபின்பு
அகலிலிட்டு கெசபுடமாய் அனலிற்போடு
துரைத்துமே துரிசியது பலன்தானுனு
சுருக்காக வெடியுப்பு நீராலாட்டி
தினத்துமே தினமஞ்சு ஆனபின்பு
செப்புக்கு ளடைத்துசும புடத்தைப்போடு
புரைத்துமே பூனீறு பலந்தான்ரெண்டு
புகழ்பெரிய வெடியுப்பு நீராலாட்டே. 445

ஆட்டியே புடம்போட்டு யெடுத்துவைப்பாய்
யன்னமென்ற பேதியது பலந்தான்ரெண்டு
வீட்டியே வெடியுப்பு நீராலாட்டி
மீராமல் புடம்போட்டு யெடுத்துவைத்து
காட்டியே கல்லுப்புப் பலந்தானுனு
கனமான வெடியுப்பு நீராலாட்டி

நீட்டியே வில்லைபண்ணி காயவைத்து
நிலவரமாய்ப் புடம்போட்டு யெடுத்துக்கொள்ளே. 446

கொள்ளவே சூதமது பலந்தானெட்டு
கூறவே கல்லுப்பு குமரிச்சாறு
மூள்ளவே மூன்றுநாள் விட்டரைத்து
முடிக்காக மூலியெல்லாம் யெடுத்துவாங்கி
அள்ளவே அயக்கரண்டிக் குள்ளேவைத்து
ஆர்க்கமாம் வெடியுப்பு நீரினாலே
நள்ளவே நல்சாமம் சுருக்குப்போடு
நாட்டிஅரைத் தேநன்றாய் கழுவிவாங்கே. 447

கழுவியே வாங்கியமன் சொல்லக்கேளு
கனமான சத்தியென்ற சாரந்தானும்
நழுவியே நாலுபலம் கலவத்திட்டு
நலமான செயநீரா லரைத்துமைபோல்
அழுவியே அகலிலிட்டு புடத்தைப்போட்டு
அம்மம்மா கடுஞ்சுண்ண மாகும்பாரு
வழுவியே பலம்ரெண்டு கலவத்திட்டு
மாட்டிடுவாய் சாரமது பலந்தான்ரெண்டே. 448

சாரமது பலம்ரெண்டே கூடப்போட்டு
தாக்கியரை யஞ்சுநாள் கெட்டங்கமட்டும்
ஆரமது அகலிலிட்டுச் சீலைசெய்து
அழகான கவுசாரி புடமாய்ப்போடு
சாரமது ஆறவிட்டுப் பனியில்வைக்க
சிவந்துமே செயநீரு மாகுமாகும்
பூரமது வீரமது பொடித்துப்போட்டு
புகழாமல் சூதத்தில் சுருக்கப்போடே. 449

சுருக்கிட்டு கழுவியெல்லாம் வாங்கிவைத்து
துரிசியது பலமெட்டு கல்வத்திட்டு
வெருக்கிட்டு வெடியுப்பு நீராலாட்டி
மிக்கான அஞ்சுநாள் வில்லைபண்ணி
அருக்கிட்டு அகலிலிட்டு மேலுமூடி
அசகாமல் சீலைசெய்து புடத்தைப்போட
நருக்கிட்ட சுண்ணம்பாய்ச் சமனாய்ச்சாரம்
நாட்டியரைத் தஞ்சுநாள் புடத்தைப்போடே. 450

போட்டுமே பனியில்வைக்க செயநீராகும்
போரான நீரிலே வீரம்பூரம்

நாட்டுமே நால்சாமம் சுருக்குப்போட்டு
நலமாக கழுவியே சூதத்தைவாங்கி
மூட்டுமே மூன்றுகும் பீங்கானில்வைத்து
மூனையான திராவகத்தை விட்டுநீற்றி
காட்டுமே கல்வத்தில் போட்டுக்கொண்டு
காரியமாம் முன்சுண்ணம் கூடப்போடே. 451

கூடவே போடுகிற சுண்ணங்கேளு
குறிப்பாக வெடியுப்பு சுண்ணம்போடு
நாடவே நவச்சாரம் சுண்ணம்ரெண்டு
ஆடவே பேதியென்ற சுண்ணம்ரெண்டு
நமநாகுஞ் சீனத்தின் சுண்ணம்ரெண்டு
அழகான பூனீறு சுண்ணம்ரெண்டு
காடவே கல்லுப்புச் சுண்ணமாறு
கடினமாம் துரிசினுட சுண்ணம்நாலே. 452

நாலாக நிறுத்துமே கல்வத்திலிட்டு
நமனுகும் திராவகத்தா லரைத்துமையே
பாலாக பரும்பீங்கான் தன்னிவிட்டுப்
பக்குவமாந் தணல்மேலே வறுத்துப்போடு
காலான காசியென்ற மேருக்கேற்றி
கனமான வாலுகையில் பதித்துவைத்து
யேலாக யெட்டுனாள் தீயைப்போடு
யிதமாக ஆறவிட்டு யெடுத்துப்பாரே. 453

எடுத்துடனே சிவந்தனிற மாகத்தானும்
யிருந்திடுமே அடிதனிலே பருதிப்போல
கடுத்துடனே நவலோகம் ஹூற்றிலீய
கண்டிடவே நிறைமாத்து கருதிப்பாரு
அடுத்துடனே யிவ்வீரம் சுண்ணத்துக்கெல்லாம்
அனுகாட்டால் யேமசித்தி காயசித்தியில்லை
தொடுத்துடனே சித்தரெல்லாம் சொன்னுரில்லை
சூட்சாதி சூட்சமெல்லாம் நிகண்டிலாச்சே. 454

நிகண்டோடு சாத்திரமும் சூஸ்திரமும்பாரு
நேர்ப்பெல்லாம் வெட்டவெளி யாகச்சொன்னேன்
பகண்டான சோரமென்ற வீரத்துக்கு
பரிட்சையது பண்பாகச் சொல்லக்கேளு
கண்டான கறுத்தமயிர் மேலேபூசி
காஞ்சவுடன் வெளுத்தமயி ராகும்பாரு
நிகண்டான சிவந்தத்தின் மேலேபூசினுக்கால்
க்ஷணத்திலே வெளுப்பாகும் ரோமந்தானே. 455

சோரமென்ற வீரத்தில் சித்தரெல்லாம்
திருட்டுவித்தை திலகவித்தை பண்ணினார்கள்
காரமென்றால் யிதுமேலே காரமில்லை
கடிதான சத்தெல்லாம் மதுசத்தாகும்
தூரமென்ற சுன்னத்துக் கிதைவிட்டாலில்லை
சூட்சமா யாடுகிற துரைதான் தானும்
பாரமென்ற துரிசியின்மே லிந்தவீரம்
பட்டாக்கால் செப்புசெத்து பரிசமாமே. 456

பரிசமாம் பேதிக்கு யிதுதான்வேண்டும்
பாங்கான செந்தூரத் திதுவேயாகும்
சரிசமாந் தயிலத்துக் கிதுவேயாதி
சாற்றுகிறேன் மாணுக்கள் கோடிகோடி
கரிசமாஞ் சத்துக்கு யிதுவேயாதி
கனமான செயநீருக் கிதுவேயாதி
புரிசமாம் மெழுகுக்கு களங்கேயாதி
பொன்னான நீரெல்லாம் வீரத்தாட்டே. 457

வீரமென்றால் வெகுவீரன் சுத்தவீரன்
வேதைக்கோ ரணவீரன் மகத்தாம்வீரன்
பாரமென்றால் செயவீரன் விற்பன்னவீரன்
பாதைக்கோ பலவீரன் பாரவீரன்
தூரமென்றே யெட்டுகிற சுயம்பாம்வீரன்
சுயவீரன் சுருக்கான காரவீரன்
கோரமண்டோ கொடுங்கோபன் குரூரவீரன்
கூர்மையாம் வீரனுட கூத்துத்தானே. 458

கூத்தான வீரத்தை சித்தரெல்லாம்
கூறினா ரில்லையென்று கோபத்தோடே
வித்தான வீரத்தை வெளியிர்ப்போட்டேன்
வெளியாச்சு உலகமெல்லாம் பொன்மயமாய்ப்போச்சு
நித்தான நிகண்டுதனை மறைத்துவைத்து
நேர்ந்தபச்சை வீரத்தை நீட்டுநீட்டு
மாத்தான்போல் செயவீரம் சரக்கில்பட்டால்
வாதமெல்லாம் வெளியாகும் மசகமாமே. 459

மசகமென்று யென்னாதே செயவீரத்தை
மாட்டிடவே நாகமது கட்டிப்போகும்
விசகமென்ற தங்கமது நீருமாகும்
வீரசா ரங்களெல்லாம் படுமுன்கட்டும்
உசகமென்ற உபசரங்கள் சத்துமாகும்
ஊட்டினால் சாரணைதான் வெகுதூரமோடும்

பசகமென்ற நாகத்தின் செயனீர்க்கெல்லாம்
பாங்கான செயவீரம் போட்டிடாயே. 460

போட்டிந்த வீரத்தை செயநீர்பண்ணி
பொன்ரேக்கு யெறிபதத்தில் வாட்டுவாட்டில்
நீட்டிந்த ரேக்குதனை சுழித்திவாங்கி
நிமிஷத்தில் பூரம்போல் செந்தூரமாகும்
நாட்டிந்த நாகத்தின் சௌநீருக்கு
நலத்தபச்சை சவ்வீரம் விட்டாயானால்
சேட்டிக்கு சேருபோல் குழம்பாய்நிற்கும்
தீபத்தில் செந்தூர மாகாதென்னே. 461

ஆகாது செயவீர மிட்டாயானால்
ஆருபோல் செயனீராம் செந்தூரமாகும்
தாகாது உலகத்தோர் சரக்கைக்கட்டி
தங்கத்தின் ரேக்கதனைக் கவசமூடி
நாகாது வீரத்தின் செயனீர்தோய்ச்சு
நலமாக வாட்டினால் செந்தூரமாகா
சாகாது சாஸ்திரங்கள் பொய்யே யென்பார்
சாதகமாய்ச் சொல்லிவிட்டார் சித்தர்தானே. 462

சித்தர்தான் சாஸ்திரத்தை சொல்லாவிட்டால்
செகமெல்லாஞ் சாஸ்திரத்தை நம்பாரென்று
நத்தான ரிஷிசித்தர் நாமம்போகும்
நம்முடைய மரபுக்குக் கீர்த்தியில்லை
வித்தான குளிகையில்லை காயசித்தியில்லை
மேன்மையாய் வாதமொடு ஞானமில்லை
நித்தான யோகசித்தி யில்லையென்று
நிகண்டுக்குள் னிசமெல்லாஞ் சொன்னேன்காணே.

நிசஞ்சொன்னேன் காலாங்கி அய்யர்சொல்ல
நேர்மையாய் ஆயிசொல்ல சிவன்தான்சொல்ல
நுசஞ்சொன்னேன் சித்தருக்குள் கீர்த்தியாக
நெடிதான சவுககாரம் வர்மம்சொன்னேன்
திகஞ்சொன்னேன் செயவீரம் பூட்டைச்சொன்னேன்
சொல்லாத உள்க்கருவு பிரக்கருவுஞ்சொன்னேன்
பசஞ்சொன்னேன் பாடியதில் ஒன்றும்பொய்யா 464
பராபரத்தாய் சொன்னபடி பகர்ந்திட்டேனே.

பகர்ந்திட்டேன் சாஸ்த்திரமும் சூஸ்த்திரமும்பாரு
பரிட்சையாம் நிகண்டுக்குள் கருவைப்பாரு

தகர்த்திட்ட சாஸ்திரமும் யேழாயிரத்தில் [ன்
சவுக்கார வித்தைதனைச் சொன்னேன் செயவீரஞ்சொன்னே
நிகர்த்திட்ட நிகண்டுக்குள் சொல்லிப்போட்டேன்
நேரப்பா நினைவாக நீதான் செய்வாய்
வகிர்த்திட்ட வாதமது கைக்குள்ளாகும்
வரிசையாஞ் சாரத்தின் வைப்புக்கேளே. 465

வரிசையாஞ் சிறப்பான சாரந்தன்னை
வைக்கிறதோர் முறைதனையும் பாருக்காளே
குரிசையாஞ் சாரமது பலங்கால்பத்து
தங்கம்வெண்டு ஆகமஞ்சு சரியாய்க்கூட்டி
கரிசையாங் கல்வத்தில் பொடியாய்ப்பண்ணி
காரியமாம் வெடியுப்புச் செயநீராலாட்டி
கரிசையாம் பாவிலிட்டு ஆட்டிப்பார்த்து
நான்சொன்ன ரவியிலிட்டுக் காயப்போடே. 466

ரவியிலிட்டுக் காய்ந்தபின் பொடியாய்ப்பண்ணி
கலமான வெடியுப்பு பலம் ஒன்றுஞ்சேர்
சிவியிலிட்ட சீனமும் பிரவத்தஞ்சேர்
சிறப்பாக பொடிபண்ணிக் கல்வத்திலிட்டு
பவியிலிட்டு பானையாஞ் சட்டிமூடி
பண்பாக உடைக்காதே சீலைசெய்து
அவியிலிட்டு அடுப்பேற்றிப் பின்தான்வைத்து
ஆணையாந் தீயெரிய வைக்கிடாதே. 467

தீதனை முன்தணிந்தபின் சேர்வாங்கி
சிறப்பாக முனைகுஞ்ச பருத்திலிட்டு
பாய்கீரி வைத்திக்காய் பக்குவந்தான்
பருப்பிக்கான் தன்னிலிட்டு வறுத்துப்போடு
காய்கீரிக் காசிபொன்று மேருக்கேற்றி
கனமான வாலுகையில் பதித்துவைத்து
ஏய்கீரிக் கொட்டுதன் தீயைமூட்டி
பொருத்தப்பார் அருணைவிறக் கெந்தகமாமே. 468

எத்தமாஞ் சிறப்பான சாரஞ்செந்தி
மிரண்டிடவே பொன்றுறது முடியாதப்பா
மாத்தமா மிதுக்கொப்பு யொன்றுங்காணேன்
ஆரியுட வடிவுக்கு அதிகமாகும்
காத்தமாம் வேதையில் கணக்குச் சொன்னேன்
கடவுப்புறுதே யென்பார்கள் கதைபோயில்லை
அத்தாக நவலோகம் அராக்துக்கொண்டு
அணுங்குறும் நவலோகம் சாமாமே. 469

ஏமமோ ஒன்றாகும் காயசித்தியாகும்
  யிழுத்துஒரு பொட்டிட்டால் சரக்குங்கட்டும்
தாமமாஞ் சூதத்தை துரத்திக்கொல்லும்
  சூதமென்ற ஆட்டுக்கு வேங்கையாகும்
மாமமாம் பணபேதி பரிசுபேதி
  பாங்கான க்ஷணபேதி யேமபேதி
நாமமாம் நாதாக்கள் ரிஷிகள்சித்தர்
  நாதாந்த சாரத்தைக் கரைகாணாரே. 470

காணாதே சாரத்தின் ஆட்டைத்தானும்
  கரையற்ற சித்தான ரூமதேவர்
காணாதே நாலுயுகம் பாத்துதந்தார்
  கர்சிவப்பாம் சாரத்தின் ஆட்டைத்தானும்
ஊணாதே சித்தரெல்லாம் ஒளித்துவிட்டார்
  உரைக்கரிது யென்றுசொல்லி உலகத்தோர்க்கு
பூணாதே ஒருவருடன் புகண்டிடாதே
  பொர்ப்பெண்ணை தொடராதே கர்ப்பமுண்ணே. 471

கர்ப்பமுண்ண சொன்னதுதான் யெதினாலென்றால்
  ககடான ஆறுதலம் வெளியாய்க்காண
பர்ப்பமுண்ண நரைதிரைக ளெல்லாம்போச்சு
  பாழான சடம்தானும் உந்தியாக
உர்ப்பமுண்ண யோகத்தில் நிலமையாக
  உலகமெல்லாஞ் சாத்திரத்தை யுகந்துபார்க்க
சிர்ப்பமென்ன சிகசான கூத்துபார்த்து
  செகமெல்லாம் வித்தையென்று ஒழித்துப்போடே.

ஒழித்திட்டு மனதுதன்னை யுறுதியாக்கி
  யுகப்பா தீனியின்மே லாசைநீக்கி
அழித்திட்டு பெண்ணென்ற ஆசைநீக்கி
  ஆணுவத்தை அம்புலனை அறிவால்கட்டி
சழித்திட்டு சவகர்ப்பம் விகர்ப்பம்நீக்கி
  கசத்திரத்தில் கருவெல்லாம் தரிக்கப்பண்ணி
விழித்திட்டு சைதன்னிய வீட்டுக்குள்ளே
  மேன்மையா மவுனத்தின் விரவில்கூட்டே. 473

கூட்டுவது யெக்காலம் யெப்போவென்று
  கூறிகின்று யலையாதே குறியில்கூடு
நாடுவது குருபதத்தை மனசொன்றிடுநாடு
  நாதாந்த பெருவெளியில் நாட்டம்பாரு
ஊடுவது மூலத்தில் அங்கென்னு
  உத்தமிதாய் பதம்தன்னில் மனசையுன்னு

தேடுவது சித்தருக்குள் சீர்த்திதேடு
சிலம்பொலியின் சூதத்தைத் திறமாய்க்கேளே. 474

திரமான துரிசினுட கருதானென்று
செப்புகிறேன் அண்டபண்டம் துளைந்து ஆடி
அரமான வெடியுப்பு செயநீரோடே
ஆண்மையாம் சவுக்காரம் செயநீர்பாதி
முரமான ரெண்டுமொன்றாய்க் கலக்கினக்கால்
முறைமையாம் தாராபோல் வெளுப்புமாகும்
விரமான யின்னீரில் வீரம்பூரம்
மேதித்து ஒன்றாகக் கலக்கிக்கொள்ளே. 475

கலக்கியே துரிசியின்மேல் பூசிப்பூசி
கனமான ரவியிலிடு தினந்தான்பத்து
துலக்கியே சுக்கான்போல் கட்டிபோகும்
சுயம்பான வெள்ளியாம் பலந்தானென்று
உலக்கியே ஓட்டிலிடு உருகும்போது
ஒருபலந்தான் வெடியுப்புச் சுன்னம்போடு
திலக்கியே கரண்டியினால் தேய்க்கதேய்க்கச்
சிறப்பான வங்கமெல்லாம் சுண்ணம்பாமே. 476

வங்கமாம் சுண்ணாம்பில் வீரம்போட்டு
மானமட்டும் மறைத்துமே வில்லைபண்ணி
அங்கமாம் அகலிலிட்டு புடத்தைப்போடு
ஆகாகா கடுஞ்சுருக்கு சுண்ணமாகும்
துங்கமாம் துரிசிக்கு உள் கருதான் பூசி
சுருக்கான வங்கத்தைக் கவசங்கட்டி
கங்கமாம் கவுதாரி புடத்தைப்போடு
கடுஞ்சுருக்காய் துரிசியது குருவுமாமே. 477

துரிசியது செயகுருவே ஆச்சதென்றால்
சூதத்தை கால்வாசி அடிக்குப்பாரு
வரிசையாம் விராலிக்குயிக் குருவையிட்டு
வாகாகா யிடித்துமே பிசைந்து அழுத்திவைத்து
பிரிசையாம் பிழிந்திட்டு ஆயக்கரண்டியுளைத்தி
புண்ணியமாம் சூதத்தை விட்டுக்காய்ச்ச
கரிசையாம் பிட்டெவிபோல் வெண்ணையாகி
கண்விட்டு உருகுமே சூதந்தானே. 478

உருகின்ற சூதத்தில் மூன்றாகத்தை
ஒக்கவே கிட்டிவாய் சமனாகத்தான்

அருகின்ற சூதத்துக் கரைவாசிதங்கம்
அந்திடைக்கு தாளகமும் கேந்திகூட்டு
கருகின்ற களங்காகும் நூத்துக்கொண்ணு
காட்டிடவே திசைமாத்தரம் கருதிப்பாரு
வருகின்ற களங்கத்தை மண்டலந்தானுண்ணு
வாலையாம் மன்மதன்போ லாவாய்காணே. 479

காணவே துரிசியையனீ கருதக்கேளு
கைகண்ட தொழிலிதுதான் கருவாய்ப்பாரு
ஊணவே திராவகத்தால் சவுக்காரசுண்ணம்
உத்தமமா வங்கமென்ன லசுன்னந்தானும்
பூணவே பொற்றலையின் சுண்ணம்வீரம்
பூரமொடு வகைக்குரெண்டு விருகன்றாக்கி
தோணவே தீனீரில் கலக்கிக்கொண்டு
துரிசியொரு பலந்தனிலே தோச்சுப்போடே. 480

தோச்சுமே தினம்பத்து காய்ந்தபின்பு
சுயம்பான வங்கமென்ற சுன்னந்தன்னை
காச்சுமே திராவகத்தால் கவசங்கட்டி
கவுதாரி புடம்போட கண்டநீராம்
பாச்சுமே பாட்டரென்ற மூலர்தாமும்
பரிவாக பதினலு மூலகுமெச்ச
ஆச்சுமே குளிகைகட்டி அண்டமெல்லாம்
அடுக்கலாஞ் சோதித்து ஆடினரே. 481

ஆடியே அண்டரண்டம் பதங்களெல்லாம்
அடுக்கலாஞ் சோதித்து ஆண்மையாக
ஓடியே திருவனுக்கு அப்பால்சென்றால்
உத்தமமாங் காலாங்கி உபதேசித்தார்
தேடியே காலாங்கி யையனரும்
செப்பமாய் சொல்லிடவே சிரசில்வைத்து
நீடியே நிகண்டுக்குள் நேர்மையாக
நிசமாகச் சொல்லிவிட்டேன் துரிசினீரே. 482

துரிசியுட நீராலே சித்தரெல்லாம்
சுருபமணி பண்ணியே வாயில்வைத்து
கெரிசையாம் கேசரத்தி லாடினர்கள்
கெடியான ஆட்டெல்லாம் துரிசியாட்டு
வரிசையா மத்தென்றால் சூதஞ்சாகா
வைப்பான வாதமெல்லாம் துரிசியாச்சு
பிரிசையாம் பின்னென்றே பார்க்கவேண்டாம்
பிண்டுவென துரிசியைநீ பேணிப்பாரே. 483

துரிசிவிட்டால் சூதமொன்றுங் கட்டாதப்பா
  சுக்கிலந்தான் காணியினால் பிள்ளையாகும்
கரிசிவிட்டால் கடுமூன்று தூரவோடா
  கலக்கமது துரிசினால் யெட்டியோடும்
தரிசிவிட்ட தங்கத்தால் பாபமெல்லாம்
  சங்கலப்ப லவணத்தால் தரிக்கும்தாமம்
பரிசிவிட்டசவுக்காரம் பதையாமல்
  கொல்லும்பணபேதி சிணபேதி துரிசிதானே. 484

தானென்ற துரிசிகுரு ஒன்றுகேளு
  தாண்டுகின்ற யிந்துப்பு பலமுமொன்று
வேனென்ற வெடியுப்பு நீராலாட்டி
  மீராமல் புடம்போட்டு யெடுத்துக்கொண்டு
பானென்ற பனியில்வைக்க செயநீராகும்
  பச்சையாம் கற்பூரம் பலந்தானொன்று
தேனென்ற பீங்கானில் நிருத்துப்போட்டு
  செயநீர்தான் பலமொன்று அதுக்குள்வாரே. 485

வாரப்பா வெடியுப்பு நீரோடொக்க
  வளமான சாரநீர் கலந்துக்கூட்டில்
தாரப்பா தயிர்போல ஆகும்பாரு
  தனித்தபச்சை பூரத்தில் தளரவாரு
போரப்பா ரவியில்வைக்க புரண்டுஉப்பாம்
  புகழான பட்சந்தான் ரவியில்போடு
காரப்பா காஞ்சபின்பு கிளிஞ்சியிலேவைத்து
  கசகாமல் மேல்மூடி சீலைசெய்யே. 486

சீலைசெய்து மணல்மரவில் புடத்தைப்போடு
  நிலமையாம் பூரமது சுண்ணமாகும்
பாலைசெய்து பீங்கானில் பனியில்வைக்க
  பலபலனச் செயநீராம் பண்புகேளு
காலைசெய்த கண்டருக்கு தோச்சுதோச்சு
  கடுரவியில் போட்டிடவும் கட்டிப்போகும்
வாலைசெய்து பத்துநா ளானபின்பு
  வங்கமென்ற சுண்ணந்தான் கவசம்போடே 487

கவசமிட்ட கவுதாரி புடத்தைப்போட
  கடுஞ்சுருக்கு யித்துரிசி காலனுக்கு
பவசமிட்ட பதஞ்சலியா ஆடும்வித்தை
  பண்புள்ளா ரென்றுசொல்லி அடியேனுக்கு
புவசமிட்ட போதித்தார் புத்திசொன்னார்
  போதலால் பார்த்தபடி நிகண்டிற்சொனனேன்

துவசமிட்ட யிக்குருவால் சூதங்கட்ட
சுருக்கிலே கெவுனவழி ஓடிந்தானே. 488

ஓடவே யிக்குருவிக் கிடைந்தான்சாரம்
ஒக்கயிட்டு அரைத்துமே செயனீர்வாங்கி
கூடவே சூதத்தை சுத்தித்துக்கொண்டு
சூட்சமாய் அயக்கரண்டிக் குள்ளேவார்த்து
காடவே சுருக்கிட்டால் செயனீராலே
கட்டியே சூதமது வெண்ணையாகும்
தேடவே சூடனுட தீயில்வாட்டி
சிதராமல் உருக்கிடவே மணியுமாமே. 489

மணியான சூதத்தில் சாரணையேநீரு
மகத்தான கெவுனவழி சுருக்காயோடும்
பிணியான தொன்றுமில்லை காயசித்தியாகும்
பேரானலோகத்தில் பரிச்சிக்கச் சொர்ன்னம்
விளியான குளிகைக்கு வெட்குமய்யா
மேல்கடலும் கீழ்கடலும் நிமைமுன் தாண்டும்
தனியானதாயோடு சதாசிவனும் காண்பாய்
சதானித்தம் பூரணத்தில் தாக்கியோடே. 490

ஆடவே துரிசியொன்று சொல்லக்கேளு
அம்பலத்தில் வியாக்கிரமர் அருளிச்செய்தார்
வீடவே சுருக்கான தீய்நீருக்குள்
வெடியுப்பு சுன்னமொடு பூனீரும்போட்டு
மூடவே மொளுபோலெனக் கரைத்துபின்பு
மூர்க்கமாம் தீய்னீரில் துரிசிசேர்த்து
பாடவே பத்துனாள் ரவியில்போடு
பாங்காக காய்ந்தபின்பு பருவங்கேளே. 491

பருவமாம் வெங்காரம் சீனகாரம்
பாங்கான தீனீரி லரைத்தரைத்து
துருவமாம் துரிசான ரவியில்போடு
சுபதினந்தான் பத்துனா ளானபின்பு
அருவமாம் மூன்காஞ்ச துரிசிமேலே
அப்பியே கவுதாரி பிடமாய்போடு
சுருவமாம் துரிசியது சிவந்தகுருவாகும்
செகச்சால மாட்டிவித்த திரோதகைதானே. 492

திரோதையாம் தில்லைப்பான் படிதானென்று
சியமான துருசிகுரு வராகனிடை யொன்று

பரோதையாம் பால்தனிலே போட்டுவைக்க
பால்முறிந்து சலம்போல வாகும்பாரு
அரோதையாம் அயச்சட்டிக் குள்ளேவார்த்து
அரன்பீசம் சுத்தித்து சேரவிட்டு
கரோதையாம் அயத்துடுப்பால் கிண்டுகிண்ட
கண்விட்டு ஆடுமே சூதந்தானே. 493

ஆடுகின்ற சூதந்தான் காயசித்தியாகும்
அன்னூத்து லோகத்துக் கொன்றேயோடும்
தேடுகின்ற சூதத்தை செந்தூரம்பண்ணு
சியமான குருபண்ணு களங்குபண்ணு
வாடுகின்ற வாதமொடு வசியமாகும்
மகத்தான கெவுனவழி ஓடலாகும்
நாடுகின்ற பெண்ணுறைசை தன்னைவிட்டு
நலமான சிலம்பொலியின் நாட்டங்காணே. 494

நாட்டமாந் துரிசியொன்று சொல்லக்கேளு
ஞதாந்த கனமது பலந்தான்பத்து
தாட்டமாந் தங்கத்தின் ரேக்குதானும்
தளராதே ரெண்டரையே பலமுமாகும்
தூட்டமாஞ் சூதமது பலந்தான்பத்து
சுத்தித்து கல்வத்தில் போட்டுக்கொண்டு
வேட்டமாம் வெடியுப்பு னீரினாலே
மீளாதே மூன்றையுந்தா னரைத்திடாயே. 495

அரைத்திட்டு அஞ்சுநா ளானபின்பு
ஆர்க்கமாய் ரவிதனிலே காயப்போட்டு
கரைத்திட்ட கினீரில்கேந்தி யோடுலிங்கம்
கனமான தாளகமும் சவுக்காரச்சுண்ணம்
மரைத்திட்ட மனோசிலையும் காரீயச்சுண்ணம்
வகைவகைக்கு அரைப்பலந்தான் தினீரிலரைத்து
யரைத்தொரு சேரைதான் தினீரில்போட்டு
பாங்காக தெளிவிருத்து பதனம்பண்ணே. 496

பண்ணியே மூன்காந்த துரிசிக்கிவிட்டு
பக்குவமா யரைத்திட்டு அஞ்சுநாள்தான்
கண்ணியே காயவைத்து பொடியாய்ப்பண்ணி
கனமான மேருக்கே பதித்துவைத்து
வண்ணியே வாலுகையில் யேத்திவீயும்
மரவாமல் தீமூட்டு யெட்டுநாள்தான்
புண்ணியமே செய்தவர்க்கு செந்தூரமாகும்
பொர்ச்சிமிழின் லடைத்துவைத்து புகலக்கேளே. 497

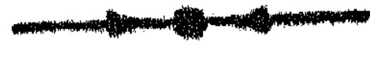
கேளப்பா நவலோகம் ஆயிரத்துக் கோடும்
கெடியான மாத்தென்ன பணிரெண்டப்பா
நாளப்பா போகாமல் பணிவிடைதான் உண்ணு
நமனுடகா பரமிது றுறுமூண்டேன்
தேளப்பா கொட்டியதோர் வேகம்போலே
சணத்திலே சட்டைக்கு பாலையாகும்
மாளப்பா யெரித்தசிவன் தேவிக்கிசொன்னார்
மகத்தான போகருக்கு விளம்பினாளே. 498

விளம்பினா ராயுறு வேதந்தானும்
வேணமட்டும் சரக்குப்பேர் தொகுத்துச்சொன்னார்
நளம்பெறவே வுபரசங்கள் கற்கம்யாவும்
நாட்டினார் மாணுக்கள் பிழைக்கவென்று
தளம்பெறவே பெருநூலுஞ் சுருக்கஞ்சொன்னார்
சாற்றினார் மலைக்கருக்கள் சித்தற்காக
களம்பெறவே பரிபாஷை யாவுஞ்சொன்னார்
கழறினார் போகருடமாற்கந்தானே. 499

மாற்கமா மிந்தநூலு மதிப்புடன் வாராய்ந்தேதான்
தீற்கமா மாயிரத்து யெழுநூறு பாடலாக
ஆற்கமா முனிவர்போக ரறைந்திட்டார் மாந்தருக்கு
ஏற்றமாங் குருநூலாகு மெழில்வேத முற்றதாமே. 500

போகர் கருக்கடை நிகண்டு – 500 முற்றிற்று.

பொருள் அட்டவணை



பெயர் — பக்கம்

பொருள் அட்டவணை முற்றிற்று.

திருமகள் விலாச அச்சு நிலையம், சென்னை: 1953.

பதார்த்த குண விளக்கம்

முதல் பாகம் (மூலவர்க்கம்) — விலை ரூ. 8–0–0

ஷை இரண்டாம் பாகம் (தாது, ஜீவ வர்க்கம்) — ரூ. 3–8–0

வைத்திய வித்வன்மணி சி. கண்ணுசாமிப் பிள்ளை
அவர்கள் இயற்றியது.

இந்நூல் சித்த வைத்தியத்திற்குரிய மூலிகைகளை யன்றி தென்னாட்டு மருத்துவர்கள் கையாண்டுவரும் சில யூனானி ஆங்கிலச் சரக்குகளும் பதார்த்தகுண சிந்தாமணியில் கூறப்படாத பல மூலிகை சரக்குகளும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல் உயிர்மெய் எழுத்து வரிசையில் ஒவ்வொரு சரக்கின் பெயரும், அதற்குரிய செய்யுளும், பின்னர் அதன் உரையும், அதன் கீழ் அச்சரக்கின் செய்கையும், உபயோகிக்கும் முறையும், மற்றும் வைத்தியர்க்குரிய பல அரும் பெரும் முறைகளையும் கூறியுள்ளார்.

சிகிச்சா ரத்ன தீபம்

விலை ரூ. 5–0–0

வைத்திய வி ன்மணி சி. கண்ணுசாமிப் பிள்ளை
அவர்கள் இயற்றியது.

ஒவ்வொருவரும் எளிதிலுணரும்வண்ணம், தேக பஞ்ச பூதம், நாடி, ரோக நிதானம், செய்பாக விளக்கம், கியாழம், சூர்ணம், மாத்திரை, மெழுகு, லேகியம், கிருதம், செந்தூரம், பற்பம், தீநீர், திராவகம், ஆசவம், அரிஷ்டம், பத்தியம் இன்னும் பல பாகங்களையும் இலம்பகங்களாக வரைந்துள்ளார். இந்நூல் வைத்தியத் தொழிலைக் கற்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கும் வைத்தியர்களுக்கும் மற்று யேனையோருக்கும் பெரும் நன்மையைத் தரத்தக்கது. வாலை யந்திரப் படங்களுடன் கூடியது.

வைத்திய சிந்தாமணி

விலை ரூ. 4–0–0

வைத்திய வித்வன்மணி சி. கண்ணுசாமிப் பிள்ளை
அவர்கள் இயற்றியது.

இந்த "வைத்திய சிந்தாமணி" என்னும் நூலானது யூகிமா முனி என்பவரால் கூறப்பட்டது. இதனில் ரோக நிதானங்களை கூறியிருப்பதினால் இதனை ஆதாரமாகக் கொண்டும் சில கிரந்தங்களி லின்று சிலது சேர்க்கப்பட்டும் ஒவ்வொரு ரோகங்களின் இறுதியில் ஆங்கிலேய மருத்துவத்தில் கூறப்பட்டுள்ள ரோக நிதான விஷயங்களை மதாந்தரமாகவும் அமைத்துக் காலதேச வர்த்தமானங்களுக்குத் தக்கவாறு பல அரிய சிகிச்சைகளையும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

கிடைக்குமிடம்:— B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,
நெ. 57, வெங்கட்ராமய்யர் தெரு, சென்னை—1